

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ГИМНАСТИКИ



**2017– 2020
СВОД ПРАВИЛ**



СПОРТИВНАЯ АКРОБАТИКА

Утверждены Исполнительным комитетом ФИЖ



Спортивная акробатика Свод Правил 2017 - 2020

Действует с января 2017

Введение

Технический комитет Спортивной акробатики Международной Федерации гимнастики (ФИЖ) рад представить утверждённый Свод Правил, который вступает в силу с 1-ого января 2017. Свод Правил руководствуется действующим Уставом ФИЖ, Общим Техническим Регламентом и Специальным Техническим Регламентом для Спортивной акробатики. Судейские правила ФИЖ и Специальные судейские Правила для Спортивной акробатики также являются очень важными документами, влияющими на Свод Правил. Обновлённые и расширенные Таблицы Трудности изданы отдельно, но являются неотъемлемой частью Свода Правил (СП).

На протяжении этого цикла в результате многих консультаций с экспертами Спортивной акробатики были изменены важные моменты в СП во время различных встреч. Было учтено желание сохранить устойчивость Правил, без внесения больших изменений. Поэтому, эти изменения существенно не повлияют на подготовку спортсменов. Основываясь на пересмотре Правил предыдущего цикла, последующие изменения упрощают Правила, что делает их более понятными.

Основанная на опыте прошлого цикла система выставления оценок для СП была изменена. Изменение отражает общее понимание, что оценка за Исполнение должна быть самым важным аспектом.

Все аспекты оценки Артистизма были тщательно рассмотрены. Критерии были значительно сокращены, и тем самым упростился метод судейства. Определения были согласованы по мере возможности с другими дисциплинами.

Благодарность

При разработке Свода Правил для соревновательного цикла 2017-2020 последовательно проявлялась забота о сохранении философии основателей Спортивной акробатики. Предложенная система будет дальнейшим стимулом для проявления творчества и роста сложности в упорной работе тренеров и спортсменов. Изменения должны позволить начинающим спортсменам быстро развиваться до высокого уровня выступлений и уверенно и благополучно участвовать в международных соревнованиях рядом с ветеранами.

Свод Правил с уважением относиться высоко ценит приложенные усилия Членов Федераций, Континентальных Комитетов, опытных тренеров, судей и взрослых спортсменов по изменениям Правил для соревнований и судейства.

Члены Технического Комитета ФИЖ Спортивной акробатики 2013 - 2016 внесли вклад в пересмотр Свода Правил, включая:

Г-жа	Рози Теймменс	Бельгия	<i>Президент</i>
Г-жа	Тоня Кейс	США	<i>Вице - президент</i>
Г-жа	Ирина Никитина	Россия	<i>Вице - президент</i>
Г-н	Карл Уортон	Великобритания	<i>Секретарь</i>
Г-жа	Николина Христова	Болгария	<i>Член ТК</i>
Г-н	Юрий Голяк	Украина	<i>Член ТК</i>
Г-н	Франк Бем	Германия	<i>Член ТК</i>

Технический Комитет Спортивной акробатики считает должным отметить всех, кто содействовал в его работе:

Большая признательность руководству и поддержке Президента ФИЖ, Профессора Бруно Гранди. Его советы и воодушевляющие наставления по развитию дисциплины были бесценны для нашего прогресса в течение последних четырех лет.

Специальная благодарность и признательность Генеральному Секретарю Андре Гайсбулеру и команде Секретариата ФИЖ за поддержку. Помощь г-на Руй Винагре также была особо значима. Великодушие Президентов Технических Комитетов других гимнастических дисциплин, и экспертные знания их Комитетов помогли в формировании Свода Правил. Точно так же приветствовались вклады различных Комиссий ФИЖ, которые отрегулировали Правила во всех дисциплинах.



Рози Теймменс
Президент, ФИЖ АКРО ТК
2013 – 2016

Свод Правил
для Спортивной акробатики
Выпуск 2017 - 2020

Оглавление

Введение	6
РАЗДЕЛ I – ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	
Статья 1 – Цели и задачи	7
РАЗДЕЛ II – СОРЕВНОВАНИЯ	
Статья 2 – Характер соревнований	8
РАЗДЕЛ III – ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ И РУКОВОДСТВО	
Статья 3 – Руководство соревнованиями	9
Статья 4 – Апелляционное жюри	9
Статья 5 – Верховное жюри	9
Статья 6 – Права и обязанность участников	10
Статья 7 – Права и обязанность тренеров	11
РАЗДЕЛ IV – СУДЬИ	
Статья 8 – Верховное Жюри	13
Статья 9 – Состав судейских бригад	13
Статья 10 – Права и обязанности судей	13
Статья 11 – Председатель судейской бригады	15
Статья 12 – Судьи по Трудности	17
Статья 13 – Судьи по Артистизму и Исполнению	18
Статья 14 – Судейская униформа	19
РАЗДЕЛ V – СТРУКТУРА И СОСТАВ УПРАЖНЕНИЙ	
Статья 15 – Структура упражнений	20
Статья 16 – Продолжительность упражнений	20
Статья 17 – Состав упражнений	20
Статья 18 – Характеристики Балансовых упражнений	21
Статья 19 – Специальные Требования для пар в Балансовом упражнении	22
Статья 20 – Специальные Требования для групп в Балансовом упражнении	23
Статья 21 – Ошибки времени в парно/групповых и индивидуальных элементах	25
Статья 22 – Характеристики Динамических упражнений	25
Статья 23 – Специальные Требования для Динамических упражнений	26
Статья 24 – Ошибки в Динамических упражнениях	27
Статья 25 – Характеристики Комбинированных упражнений	27
Статья 26 – Специальные Требования для Комбинированных упражнений	27
Статья 27 – Исполнение индивидуальных элементов во всех упражнениях	28

РАЗДЕЛ VI – АРТИСТИЗМ	
Статья 28 – Артистизм	29
Статья 29 – Исполнение/Хореография	29
Статья 30 – Музыкальность и Выразительность	30
Статья 31 – Партнёрство	30
Статья 32 – Музыкальное сопровождение	30
Статья 33 – Различия в росте	31
Статья 34 – Соревновательный костюм, аксессуары и приспособления	31
РАЗДЕЛ VII – ИСПОЛНЕНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО	
Статья 35 – Исполнение и техническое мастерство	33
РАЗДЕЛ VIII – ТРУДНОСТЬ	
Статья 36 – Трудность	34
Статья 37 – Тарифные Листы	34
Статья 38 – Новые элементы	36
РАЗДЕЛ IX – ОЦЕНИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ	
Статья 39 – Оценивание	37
Статья 40 – Выставление оценок	37
Статья 41 – Сбавки изобщей оценки	38
Статья 42 – Протесты на оценку	38
РАЗДЕЛ X – ТАБЛИЦЫ ОШИБОК И СБАВОК	
Статья 43 – Сбавки ПСБи СТ	40
Статья 44 – Судейство Артистизма	41
Статья 45 – Технические ошибки	43
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1 – Процедура измерения спортсменов	46
Приложение 2 – Ограничение элементов	49
Приложение 3 – Рекомендации для судейства Исполнения	51
Приложение 4 – Список терминов	56
Приложение 5 – Судейская стенография	60
Приложение 6 – Соревновательные костюмы	66
Приложение 7 – Определение недействительного Результата-2017	71

Введение

1. Свод Правил (СП) служит контрактом на участие в соревнованиях по Спортивной акробатике между ТК АКРО, спортсменами, тренерами и судьями. Время от времени может возникать необходимость в разъяснениях различных интерпретаций по некоторым статьям. Эти разъяснения будут сообщены членам Федераций через официально издаваемые Информационные бюллетени.
2. В случаях любых несоответствий между Сводом Правил и Техническим Регламентом, преимущество имеет Технический Регламент.
3. Во всех случаях разной интерпретации текста, английская версия будет иметь приоритет.
4. Международная Федерация гимнастики, в соответствии с Техническим Регламентом, сохраняет авторское право на все публикации. В соответствии с законами авторского права, разрешение на перевод и издание Свода Правил с английского языка на другие языки нужно получить в Международной Федерации Гимнастики. Ни одна копия не может быть продана в другие страны, без разрешения ФИЖ. Копию текстов на всех разрешенных языках нужно подать в ФИЖ в электронной форме.
5. Таблицы Трудности никогда не могут быть воспроизведены никем другим, кроме ФИЖ. Копирование оригинала или использование содержания, для производства альтернативных публикаций, без письменного разрешения и оплаты авторского права, закончится судебным преследованием.
6. Содержание этого Свода Правил принимает во внимание директивы Исполнительного Комитета ФИЖ и его учредительных Комиссий. Цели и задачи, которые детализированы в Разделе 1, отражают особое внимание, отдаваемое ТК АКРО ФИЖ в формировании Свода Правил и объяснении их действия.
7. Национальные Федерации могут регулировать Правила, приспособивая их для использования на внутренних соревнованиях, в целях специфического развития.
8. Все Континентальные и международные соревнования, одобренные ФИЖ, должны проводиться в строгом соответствии с Техническим Регламентом и Сводом Правил, если иначе не согласовано в письменной форме с ТК АКРО.
9. В применении статей Свода Правил недопустима дискриминация против участников из-за пола, расы, веры или культурного происхождения. Есть ограничения возраста для определенных соревнований.
10. Соревнования для спортсменов-инвалидов будут приветствоваться и поддерживаться.

РАЗДЕЛ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Статья 1: ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- 1.1 Основная цель данного свода правил состоит в том, чтобы гарантировать, вдохновлять и поощрять развитие всех аспектов спортивной акробатики.
- 1.2 Свод правил и таблицы трудности вместе обеспечивают реальными средствами для структурирования, организации и оценивания всех соревнующихся дисциплин спортивной акробатики на всех соревнованиях.
- 1.3 Спортсмены и тренеры найдут в своде правил и связанных с ним документах полезное руководство для предсоревновательной подготовки и составления упражнений.
- 1.4 Свод служит основой для начинающих специалистов в спорте для того, чтобы развивать знания и навыки, которые позволят им участвовать в национальных и международных соревнованиях. Кроме того, правила стремятся направлять и вносить вклад в непрерывное совершенствование знаний и мастерства спортсменов, тренеров и судей высокого уровня.
- 1.5 Улучшить понимания структуры и терминологии в пределах данного свода правил, способствуя использованию их когда-либо на практике, между теми, кто вовлечён в различные дисциплины гимнастики и с теми, кто практиковал в других дисциплинах.
- 1.6 Свод правил облегчает понимание правил зрителями и помогает им получать удовольствие, наблюдая выступления спортсменов мирового класса.

РАЗДЕЛ III

СОРЕВНОВАНИЯ

Статья 2: ХАРАКТЕР СОРЕВНОВАНИЙ

Виды

2.1 Соревнования по спортивной акробатике проводятся по пяти видам:

- Женские пары
- Мужские пары
- Смешанные пары
- Женские группы
- Мужские группы

2.2 Имеются 2 типа соревнований:

- Соревнования 1 Личное многоборье
- Соревнования 2 Командные (см. ТР)

2.3 Детали типов соревнований для различных дисциплин, а также правила организации и проведения соревнований, подробно описаны в общих статьях Технического Регламента ФИЖ.

2.4 Правила участия в соревнованиях также приведены в Техническом Регламенте. Некоторые из них разработаны в статьях свода Правил. Специальные инструкции для Спортивной акробатики включены в Специальный Технический Регламент для Спортивной акробатики. Они включают:

- Тип соревнований
- Структура правила организации соревнований
- Требования к снарядам
- Правиларазминочной и соревновательной зон
- Возраст участников
- Правила участия в соревнованиях, жеребьёвка
- Принципы подбора и роли судей
- Реклама
- Допинг контроль
- Кодекс Этики
- Определение финалистов
- Определение командных мест
- Резолюция при равенстве результатов
- Определение мест и награждение

РАЗДЕЛ III

ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ И РУКОВОДСТВО

Статья 3: РУКОВОДСТВО СОРЕВНОВАНИЯМИ

3.1 Все соревнования ФИЖ должны включать следующее:

- Представители Исполнительного Комитета ФИЖ
- Технический Комитет ФИЖ Спортивной акробатики
- Апелляционное Жюри
- Верховное Жюри
- Председатели судейских бригад
- Судьи по Трудности
- Судьи по Исполнению
- Судьи по Артистизму
- Организационный Комитет
- Секретариат
- Медицинский персонал, антропометрист
- Технический директор
- Администратор соревновательной арены
- Стюарды (обслуживающий персонал, волонтеры)
- Технический персонал
- Пресса

Статья 4: АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЖЮРИ

4.1 Апелляционное Жюри следит за соблюдением Уставов ФИЖ, Технического Регламента, СМИ, Рекламы и других Правил ФИЖ и Руководящих принципов.

4.2 См. Приложение 4, Обязанности Апелляционного жюри... Статья 1.

Статья 5: ВЕРХОВНОЕ ЖЮРИ

5.1 См. Приложение 4, Обязанности Верховного Жюри... Статья 2.

5.2 Верховное Жюри контролирует все аспекты соревнования от подготовки до его окончания. Это включает: кооперирование с федерацией-организатором и всеми людьми, внесенными в список в Статье 3.1; подготовку тренировочного и соревновательного оборудования и средств обслуживания; контроль за соблюдением правил поведения спортсменов, тренеров, судей и должностных лиц в течение тренировок и соревнования; руководство семинарами судей; оценка мероприятия после окончания соревнования.

5.3 На соревнованиях ФИЖ, в Верховное Жюри обычно входят: Президент Технического Комитета и шесть других членов АКРО ТК. См. также Специальные Правила для каждого соревнования.

5.4 Члены Верховного Жюри не должны иметь никаких обязанностей, связанных с Национальными командами в течение всего периода соревнования.

5.5 За исключением вопросов относительно дисциплинарных санкций, все решения Верховного Жюри являются окончательными в течение соревнования. Они будут полностью оценены немедленно после соревнований и любые серьезные ошибки будут обсуждены и исправлены.

Обязанности Верховного Жюри (Кроме упомянутых в Приложении 4)

- 5.6 Наблюдать за процессом измерения роста, чтобы гарантировать, что это проводится согласно деталям указанных в Приложении 1.
- 5.7 Назначать делегата для присутствия во время повторного измерения любого участника в спорном вопросе для принятия решения или по просьбе антропометриста по любой причине.

Статья 6: ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ

Права участников

- 6.1 Участвовать только в одной дисциплине акробатики в любом соревновании.
- 6.2 Быть обеспеченным безопасным тренировочным оборудованием и в условиях, сопоставимых с теми, которые будут использоваться в течение соревнования.
- 6.3 Быть проинформированным тренером и Главой Делегации о расписании тренировок. Как минимум одна тренировка должна быть на соревновательном помосте в зале соревнования, и всякий раз, когда возможно с телевизионным освещением.
- 6.4 Разминаться перед выполнением каждого упражнения, согласно графику, на установленном помосте с сопоставимыми условиями (кроме телевизионного освещения), которые будут на соревнованиях, и в составе не более 6 пар или групп, находящихся на помосте одновременно.
- 6.5 Повторно начать упражнение, если по причине независящей от участников, упражнение не может быть закончено (например: отключилось электричество во время выступления).

Обязанности участников

- 6.6 Знать, соблюдать и придерживаться Устава, Технического Регламента и Анти-допингового Регламента, Свода Правил и Клятвы спортсмена.
- 6.7 Выполнять инструкции относительно возраста для конкретных соревнований, определенного в Техническом Регламенте.
- 6.8 Быть вежливым с официальными лицами, со своими и другими тренерами и участниками, а также зрителями, и вести себя всегда достойно и честно.
- 6.9 Знать и придерживаться графика тренировок и соревнований.
- 6.10 Быть готовым к соревнованию, одетым в соответствующую одежду по крайней мере, за один час до времени, обозначенного в программе и быть готовым к выступлению в установленное графиком время. Технический Директор, с разрешения Верховного Жюри, имеет право начать поток раньше, если соревнования проходят быстрее.
- 6.11 Выполнять все инструкции официальных лиц соревнования.
- 6.12 Не имеют права делать пометки на соревновательном помосте, облегчающих выступление.
- 6.13 Присутствовать на церемонии награждения во время и в корректной одежде.
- 6.14 Присутствовать на измерении роста в определённое время и в установленном месте.

Санкции

- 6.15 Нарушение участником любого из данных требований наказывается предупреждением или санкцией Президента Верховного Жюри.
- 6.16 Отказ от участия в церемонии награждения или преднамеренное игнорирование Правил, касающихся выхода на подиум, закончится санкциями в соответствии с TP 8.5:
- Медаль и призовые деньги будут потеряны.
 - Места участников соревнований будут пересмотрены.
 - Медали и призовые деньги будут вручены согласно новому рейтингу.
- 6.17 В исключительных обстоятельствах, например, болезнь, Президент Верховного Жюри может принять извинения по поводу отсутствия на церемонии награждения без штрафа.
- 6.18 Любое последующее нарушение закончится санкциями.
- 6.19 Участники, которые не являются на измерение в требуемое время или затрудняют измерение (пробуют обмануть) в обход Правилам измерения или пытаются получить выгодное измерение каким-либо образом, такие спортсмены будут дисквалифицированы от участия в соревновании.

Статья 7: ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ТРЕНЕРОВ

Права тренеров

- 7.1 Быть информированными относительно порядка выступления участников, как определено жеребьевкой.
- 7.2 Получать расписание тренировок, рассчитанных минимум на 2 часа за одну или две сессии в день, в течение двух дней до начала соревнования.
- 7.3 Быть обеспеченными безопасными тренировочными помещениями с оборудованием, сопоставимым с тем, которое будет использоваться во время соревнования.
- 7.4 Получать документацию с расписанием тренировок и соревнований и иметь доступ к протоколам с результатами ежедневно в течение соревнований. Каждый тренер команды также имеет право на определенное место, близкое к подиуму, чтобы наблюдать выступление своих участников в течение соревнования.
- 7.5 На мировых соревнованиях быть проинформированным до начала соревнований, в определенное время и определенном месте, о любых проблемах с Тарифными листами (ТЛ), которые могли бы повлиять на Специальные Требования или трудность упражнений.

Обязанности тренеров

- 7.6 Действовать всегда открыто и честно, в лучших интересах спорта и Спортивной акробатики.
- 7.7 Вести себя ко всем участникам, судьям, тренерам и должностным лицам уважительно, учтиво, вежливо и поступать в соответствии с Законом о Правах человека, Защиты Детей и Кодексом Этики ФИЖ.
- 7.8 Гарантировать свою безопасность своих и других участников.
- 7.9 Знать и строго придерживаться Технического, Антидопингового и Рекламного Регламентов, Дисциплинарного Кодекса и Кодекса Этики, а также Свода Правил.

- 7.10 Не имеет права устно, по мобильному телефону и другим способом контактировать с судьями из любой команды во время разминки или в течение соревнований. При нарушении данных Правил последует немедленная дисквалификация судьи (ей) от исполнения обязанностей на отдельную сессию соревнований, сопровождаемая официальным предупреждением, как судье, так и тренеру на специальном совещании.
- 7.11 Тренер несет ответственность, чтобы обеспечить правильное заполнение Тарифных листов перед их подачей.
- 7.12 Сообщить Судье по Трудности соответствующей акробатической дисциплины ввиду исключительных причин о любых незначительных изменениях содержания упражнения, через рисунки, с расценкой, не позднее, чем за 30 минут до начала соревнования.
- 7.13 На соревновательной арене должны быть одетыми в спортивный костюм национальной сборной, длинные волосы должны быть завязаны или заплетены.

Санкции

- 7.15 Тренеры, которые не соблюдают правила, допускают обман, влияют на оценки судей, используют оскорбительное поведение или речь в адрес участников, других тренеров, судей или официальных лиц, или же отвлекают внимание участников от выступлений, будут, немедленно удалены из зала соревнования Верховным Жюри. Удаление будет сопровождаться официальным предупреждением тренеру и стране. Возвращение возможно на усмотрение Верховного Жюри.
- 7.16 Повторное нарушение закончится санкциями.
- 7.17 Предупреждения действуют на весь цикл для всех официальных соревнований ФИЖ. Например, если тренер получает предупреждение за серьезное нарушение правил на Чемпионате мира и второе предупреждение на другом соревновании ФИЖ в том же самом цикле - автоматически поступает предложение в Дисциплинарную Комиссию для определения санкции.
- 7.18 Тренеры, которые не одеты в национальную униформу во время соревнований, будут обязаны покинуть соревновательный зал. Возвращение возможно на усмотрение Верховного Жюри.
- 7.19 Санкции установлены для тренеров и Федераций в соответствии с Дисциплинарным Кодексом и Кодексом Этики ФИЖ.

РАЗДЕЛІV

СУДЬИ

Статья 8: ВЕРХОВНОЕ ЖЮРИ

8.1 В Верховное Жюри входят:

- Президент ТК
- 2 эксперта по Артистизму
- 2 эксперта по Исполнению
- 2 эксперта по Трудности

8.2 На соревнованиях мирового класса ФИЖ, члены Верховного жюри, обычно, члены Технического Комитета Спортивной акробатики. В отсутствие членов ТК, Верховное Жюри может быть сформировано из числа судей высшего ранга Категории 1 или 2.

Статья 9: СОСТАВ СУДЕЙСКИХ БРИГАД

9.1 Судейская бригада для каждого вида Спортивной акробатики в норме состоит из:

- | | |
|--|-----|
| ▪ 1 Председатель Судейской Бригады | ПСБ |
| ▪ 2 Судьи по Трудности | СТ |
| ▪ 4 Судьи по Исполнению | СИ |
| ▪ 4 Судьи по Артистизму | СА |
| ▪ 1 Судья на линии (дополнительно) | СЛ |
| ▪ 1 Судья на времени (дополнительно) | СВ |
| ▪ 2 Рефери-судьи по Исполнению (приложение 4 ЧМ) | РСИ |
| ▪ 2 Рефери-судьи по Артистизму (приложение 4 ЧМ) | РСА |

9.2 Процедура назначения и жеребьевка судей к каждому соревнованию детально указаны в Специальных Судейских Правилах для Спортивной акробатики, Статья 3.

9.3 Когда необходимое количество судей в бригадах набрано, то из числа судей, не попавших по жребию в бригады, назначаются Судья на Линии и на Времени.

9.4 Если Национальная Федерация выставляет на соревнования 2-х судей, то, когда это возможно, один из них может быть заявлен как Судья по Исполнению, а другой, как Судья по Артистизму, но все судьи на соревнованиях ФИЖ должны быть готовы исполнить обязанности как Судьи по Исполнению так и Судьи по Артистизму.

9.5 Если Федерация предоставляет только 1 судью, он может попасть по жребию в бригаду на должность Судьи по Трудности, Исполнению и/или Артистизму.

9.6 Все судьи по Спортивной акробатике должны иметь средства общения на официальном языке. Переводчики должны находиться на специально отведенном месте соревновательной арены так, чтобы при необходимости быть легкодоступными.

Статья 10: ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ

Права

10.1 Все судьи имеют право на уважение к себе за их знания и компетентность, а также имеющийся круг выполняемых обязанностей, связанных с судейством, если они работают в соответствии с Этическим Кодексом ФИЖ и Дисциплинарным Кодексом и другими Правилами.

Обязанности Судей до начала соревнований

- 10.2 Иметь действующий Бреле ФИЖ (категорию), Судейскую книжку и предоставлять их для проверки и подписи в ВЖ на всех Континентальных и Международных соревнованиях ФИЖ.
- 10.3 До прибытия на соревнования быть подготовленным к ним, изучив Правила, Технический Регламент, Судейские Правила, Кодекс Этики и Дисциплинарный Кодекс.
- 10.4 Помогать тренерам своих национальных федераций, проверять все Тарифные Листы до подачи их собственными федерациями для проверки Судьям по Трудности.
- 10.5 Иметь официальные формы – листы по Исполнению и Артистизму для записей упражнений во время соревнований.
- 10.6 Посещать все предусмотренные расписанием судейские семинары, практические занятия и инструктажи до, во время и после соревнований. Непосещение повлечет отстранение от выполнения судейских обязанностей, если смягчающие вину обстоятельства, не будут согласованы с ВЖ.

Обязанности Судей во время соревнований

- 10.7 Знать Судейскую Клятву следовать ей и присутствовать на торжественном произношении во время церемонии открытия.
- 10.8 Строго соблюдать Технический Регламент, Свод Правил, Судейские Правила и Судейскую Клятву. За их нарушение будет вынесено устное предупреждение от Президента ВЖ, которое может быть передано через ПСБ. В случае повторного нарушения, на данных или любых последующих соревнованиях в течение цикла, к судье будут применены санкции в соответствии с действующими Судейскими Правилами ФИЖ, Этическим и Дисциплинарным Кодексами.
- 10.9 Носить официальную униформу. Если судья одет в несоответствующую униформу, то он не будет допущен к судейству.
- 10.10 Не выполнять никаких других обязанностей во время соревнований.
- 10.11 Не контактировать никоим образом с любым из тренеров или спортсменов во время разминки и в течение соревновательных потоков. Нарушение повлечет немедленное отстранение от судейства данного потока с официальным предупреждением.
- 10.12 Следовать всем указаниям ВЖ и ПСБ.
- 10.13 Во время судейства находиться на своих местах и не покидать их, не разговаривать и не подавать сигналов другим судьям, зрителям, или участникам. Любое нарушение будет наказываться немедленным предупреждением или санкциями.
- 10.14 Сохранять при себе все судейские записи, включая стенографию (см. приложение 3), каждого оцененного упражнения. Они должны подаваться ПСБ или в ВЖ по их просьбе.
 - Просьба может быть вызвана серьезным расхождением в оценках судей или между бригадой и Экспертом ВЖ, а также необходимостью помочь при анализе последующих соревнований.
 - Если данная просьба не выполняется, то такие судьи получают предупреждение или наказание в виде санкций, в зависимости от серьезности нарушения.

10.15 Регистрировать все оценки сразу по окончании упражнения.

- Судьи не могут изменить свои оценки после того, как они зарегистрированы, пока ПСБ не даст на это разрешение, (Все изменения регистрируются ПСБ и анализируются после соревнований).
- Разрешение или просьба изменить оценку могут быть сделаны, если была допущена ошибка при регистрации оценки.

10.16 Оставаться на своих судейских местах по окончании раунда соревнований и во время церемонии награждения, пока не разрешит покинуть их Президент ВЖ.

Статья 11: ПРЕДСЕДАТЕЛИ СУДЕЙСКИХ БРИГАД

- 11.1 Процедура назначения ПСБ подробно изложена в Специальных Судейских Правилах для Спортивной акробатики.
- 11.2 О назначениях ПСБ сообщается в национальные федерации и заинтересованный Организационный Комитет непосредственно Президентом ТК АКРО через Секретариат ФИЖ.
- 11.3 Председатели Судейских Бригад имеют право на уважение, как специалисты, выполняющие свои обязанности, связанные с занимаемой должностью.
- 11.4 Они должны всегда поступать этично, следуя нормам Этического и Дисциплинарного Кодексов ФИЖ.
- 11.5 ПСБ должны следовать указаниям Верховного Жюри.
- 11.6 Каждый ПСБ руководит и контролирует судейство в своей бригаде на протяжении всех соревнований. Состав бригады меняется на каждой сессии соревнований. ПСБ должен быть готов вести судейство во всех 5-ти акробатических дисциплинах.
- 11.7 Если на виде достаточно судей на соревнованиях ФИЖ, ПСБ помогают Судьяна Времени, который контролирует длительность упражнения и Судьяна Линии, который сообщает о любых заступах за ограничительную линию ковра поднятием флажка.

Обязанности ПСБ перед соревнованиями

- 11.8 Изучить Свод Правил, Судейские правила, Устав и соответствующий Технический Регламент.
- 11.9 Организовывать, контролировать, помогать и руководить работой Судей по Трудности при проверке ТЛ каждого из упражнений, которые будут выполняться на соревнованиях.
- 11.10 Убедиться, что СТ полностью проверили описания не позже, чем за 8 часов до начала соревнований.
- 11.11 Убедиться, что ТЛ сложены в соответствии с порядком выступления, а также выполнены копии и розданы соответствующим лицам.
- 11.12 Сообщать ВЖ о любых спорных вопросах с тем, чтобы решить их в течение предсоревновательного подготовительного периода.

Обязанности ПСБ во время соревнований

11.13 ПСБ **МОЖЕТ** разрешить остановку или повтор упражнения, если произошел сбой в системе воспроизведения звука (без сбавки) или музыка началась не с нужного момента (со сбавкой или без).

ПСБ ДОЛЖЕН

11.14 Носить официальную униформу для ПСБ, детали в статье 14.2.

11.15 Выстраивать бригаду судей для выхода на соревновательную арену перед каждым раундом соревнований или церемонией награждения и по сигналу Президента ВЖ уводить.

11.16 Подавать сигнал участникам, разрешающий войти на ковер и начать выступление.

11.17 Сохранять все рабочие записи выступлений, включая знакопись.

11.18 Контролировать длительность упражнения, а также фиксировать все заступы за границу ковра. (Помощь могут оказывать Судьяна Времени и Судьи на Линии).

11.19 Применять сбавки к окончательной оценке согласно Статье 43.2.

11.20 Получать оценки от судей, проверять их объективность.

11.21 Отвечать любому судье, который встает, чтобы указать на ошибку при записи или выведении оценки.

11.22 Вмешаться:

- Когда СТ не может решить вопрос, связанный с оцениваемой трудностью элемента или оценки «D» в соответствии с Статьей 43.3.

11.23 Вмешаться:

- Если Судья на Линии не видел ошибку.
- Если Судья на Времени допустил ошибку.

11.24 Выводить оценку до того, как начнется выступление следующих участников, если не возникла серьезная проблема, и было достаточно времени для её решения.
В противном случае:

- ПСБ временно записывает предварительные оценки.
- ПСБ извещает Президента ВЖ, что эти действия будут выполнены в конце раунда соревнований и до начала церемонии награждения.

11.25 Выпустить оценки «А», «Е», «D», окончательную оценку и сбавки на экран (если нет Рефери-судей) и если оценка не приостановлена Президентом ВЖ в течении позволенного времени, или запросить выставления предварительной оценки, если потребуется задержка при рассмотрении протеста.

11.26 ВЖ проинформирует ПСБ в случае, если протест на оценку «D» находится на рассмотрении.

На официальных соревнованиях ФИЖ протестобрабатывается согласно Приложению 4, Обязанности Верховного Жюри - Процедуры протеста.

В случае подачи протеста на соревнованиях, где нет полного состава Верховного Жюри, ПСБ:

- Консультируясь с ответственными СТ, просит объяснить их оценку.
- После проверки собственных записей, работает с Президентом ВЖ для решения проблемы.
- Соответствующее действие будет предпринято в течение соревнования, и полноерассмотрение протеста будет иметь место после соревнования, в соответствии с Судейскими Правилами и Кодексом Этики.

11.27 По окончании каждого дня соревнований письменно докладывать ВЖ о любых выявленных проблемах в бригаде.

Статья 12: СУДЬИ ПО ТРУДНОСТИ

12.1 На чемпионате мира должно быть по 2 СТ из двух различных федераций для каждой дисциплины. СТ может отвечать максимум за 3 дисциплины.

Обязанности Судей по Трудности перед соревнованиями

12.2 На соревнованиях ФИЖ, при руководстве и поддержке ПСБ, СТ должны собраться для утверждения трудности всех элементов, включенных в упражнения участников на основании ТЛ. ПСБ обращается за помощью к Эксперту по Трудности ВЖ, когда невозможно решить спорный вопрос.

12.3 На мировых соревнованиях ФИЖ, в установленное время и место, Судьями по Трудности сообщается информация для тренеров о любых неточностях в трудности заявленных элементов. Любые изменения в ТЛ, вносимые тренером, должны быть одобрены СТ не позднее 90 минут до начала соревнований.

12.4 Неточности в ТЛ, обнаруженные во время соревнований, будут своевременно исправлены, даже если тренер не был извещен перед соревнованиями. Однако, за такие ошибки СТ могут подвергнуться санкциями.

12.5 СТ подсчитывают Общую Трудность упражнения. После того, как трудность будет определена, на ТЛ должны быть проставлены даты и подписи СТ.

12.6 СТ удостоверяются, что все ТЛ укомплектованы и сложены в порядке выступления не позднее 8 часов до начала соревнований. ПСБ и Эксперты ВЖ получают копии утвержденных ТЛ перед соревнованиями.

12.7 СТ имеют право принять незначительные изменения в ТЛ, по исключительным причинам, за 30 минут до начала соревнований. Об изменениях **ДОЛЖНО** быть доложено ПСБ и Эксперту по Трудности Верховного Жюри.

Обязанности Судей по Трудности во время соревнований

12.8 В сотрудничестве утверждают оцениваемую трудность выполняемых упражнений и их Оценку за Трудность в строгом соответствии со Сводом Правил.

12.9 Консультируют ПСБ о любых сбавках, применяемых к окончательной оценке.

12.10 В Тарифный лист записывают:

- Выполненные элементы
- Изменения трудности элементов
- Сбавки за время
- Пересмотренную оценку за трудность

12.11 Сверяют сбавки, применяемые СТ из окончательной оценки согласно Статье 43.3.

12.12 Если спорный вопрос, относящийся к Трудности элемента или к Оценке за Трудность, не может быть решен, то СТ запрашивают помощь ПСБ. Если в этом случае вопрос не решается, то ПСБ запрашивает помощь соответствующего Эксперта ВЖ, как первую инстанцию и Президента ВЖ, если не решено. Вопрос должен быть решен до начала выступления следующих участников. Если это невозможно, то до окончания раунда соревнований регистрируется предварительная оценка, но окончательная оценка должна быть выставлена до начала любой церемонии награждения.

12.13 В конце каждого Квалификационных соревнований и после Финала ТЛ должны быть возвращены Президенту ВЖ для анализа после соревнований.

Статья 13: СУДЬИ ПО АРТИСТИЗМУ И ИСПОЛНЕНИЮ

13.1 На соревнованиях ФИЖ Судьи по Артистизму и Исполнению назначаются в бригады жеребьевкой. (См. Специальные Судейские Инструкции 2017)

13.2 Судьи по Артистизму оценивают артистическое мастерство выполненного упражнения строго в соответствии со Сводом Правил.

13.3 Судьи по Исполнению оценивают выполненное упражнение исходя из допущенных технических ошибок в соответствии со Сводом Правил.

13.4 Оценивание упражнений не обсуждается с кем-либо, не имеющим отношение к судейству.

13.5 Если судья совершил ошибку при выставлении оценки на электронном пульте, то он немедленно встает, чтобы указать на свою ошибку ПСБ, который будет действовать согласно статье 11.21. ПСБ потребует немедленно предоставить ему судейский бланк с записью сбавок, зафиксированных судьей, как основание для его просьбы.

13.6 Исключение, отмеченное в Статье 13.5, к правилу, не допускающему изменение оценки после её регистрации, возможно, только если Эксперт или Президент ВЖ не попросят судью пересмотреть оценку, если она является невозможной. Изменение оценки не является обязательным; судья может отказаться. Однако отказ изменить оценку может повлечь предупреждение или санкции. Зафиксированная запись сбавок, выполненных судьей, будет немедленно запрашиваться, и ситуация может быть пересмотрена при анализе соревнований.

Статья 14: СУДЕЙСКАЯ УНИФОРМА

- 14.1 Члены ТК АКРО должны носить униформу ФИЖ на всех соревнованиях и официальных мероприятиях.
- 14.2 Во время соревнований при выполнении судейских обязанностей судьи должны носить официальную униформу. На текущий цикл судьи по Спортивной акробатике должны быть одеты:
- Черный пиджак со значком ФИЖи национальной эмблемой на левом отвороте.
 - Черная юбка (женщины) или длинные брюки (мужчины и женщины).
 - Белая рубашка (мужчины и женщины) или блузка (женщины, «с» или «без» воротника)
 - ПСБ - голубая рубашка или блузка (женщины, «с» или «без» воротника)
 - Галстук ФИЖ (мужчины), приобретаемый в продаже ФИЖ.
 - Шарф-косынка (женщины), приобретаемый в продаже ФИЖ.
 - Черные туфли (не сандалии) или сменная обувь, если требуют организаторы. Каблуки, которые могут повредить гимнастический ковер должны быть исключены.
 - Прическа должна быть опрятная и не мешать зрению.
 - Ювелирные изделия, если носят, то должны отвечать профессиональному имиджу.

РАЗДЕЛ V

СТРУКТУРА И СОСТАВ УПРАЖНЕНИЙ

Статья 15: СТРУКТУРА УПРАЖНЕНИЙ

Общие Принципы

- 15.1 Спортсмены выполняют 3 типа акробатических упражнений: Балансовое, Динамическое и Комбинированное, каждое с их собственными характеристиками.
- 15.2 Все упражнения должны быть выполнены под музыку на гимнастическом помосте 12x12 метров, соответствующим нормам оборудования ФИЖ.В Балансовом и Комбинированном упражнениях мужских групп может использоваться мат для приземления (см. Нормы снарядов), который используется при сходах с пирамид. (см. ограничения 20.21)
- 15.3 Упражнения должны начинаться со статического положения, продолжаться хореографической композицией и заканчиваться статическим положением.
- 15.4 Структура упражнения - это часть искусства.
- 15.5 Имеются Специальные Требования и ограничения для структуры каждого упражнения. Все Специальные Требования должны быть в заявленных элементах, включённых в ТЛ.

Исключение: Если другой элемент будет выполнен вместо задекларированного для трудности в ТЛ, то спортсмены не получают трудность этого элемента, они получат скидку 0.3 за неправильное заполнение ТЛ, но элемент будет закрывать Специальные Требования.

Статья 16: ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УПРАЖНЕНИЙ

- 16.1 Все Балансовые и Комбинированные упражнения имеют максимальную продолжительность 2 минуты 30 секунд. Динамические упражнения длятся максимум 2 минуты. Минимум не предусмотрен. Допускается превышение продолжительности упражнения не более чем на 2 секунды без применения наказания.
- 16.2 Первые аккорды музыки указывают на начало времени упражнения. Первый шаг, сделанный одним или более участниками из стартового положения, рассматривают как «начало» упражнения. Конец упражнения – это статическое положение партнеров, которое должно совпасть с окончанием музыки.

Статья 17: СОСТАВ УПРАЖНЕНИЙ

- 17.1 Все упражнения состоят из парных или групповых элементов характерных для данного упражнения.
- 17.2 Балансовые упражнения должны демонстрировать силу, баланс, гибкость и ловкость.
- 17.3 Динамические упражнения должны демонстрировать полет с выполнением бросков, толчков и перебросок с полётом перед ловлей.
- 17.4 Комбинированные упражнения должны демонстрировать характеристики как Балансовых, так и Динамических упражнений.
- 17.5 Количество элементов **трудности** лимитировано: максимум по **8** парно/групповых элементов в каждом упражнении.
- 17.6 Для каждого упражнения имеются Специальные Требования (СТр).

- 17.7 Во всех упражнениях пара или группа должны выполнить необходимое количество и типов парно-групповых элементов характерных для каждого упражнения.
- 17.8 Во всех упражнениях индивидуальные элементы могут выполняться для набора трудности. Однако, они **не обязательны**. Они должны быть отобраны из Таблиц Трудности.

17.9 ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Статические удержания и сила:	Например, стойки: на руках, на голове, плечах, локтях, груди; равновесия на ногах; поддержки и упоры (угол, "крокодил"), стойки силой.
Гибкость:	Например, шпагаты; перекидки, мосты....
Элементы в позу:	Например: кувырки, колеса (включая колесо без рук и маховое сальто) и комбинации элементов с приземлением в различные позы.
Акробатические прыжки:	Рондат, фляк, сальто, переворот... Элементам должно предшествовать движение и приземление на одну или две ноги согласно характеру элемента.

Во **всех** упражнениях, для каждого партнёра, количество индивидуальных элементов для набора трудности **максимум три (3)**.

Индивидуальные элементы со статическим удержанием (например: арабески или стойки) должны выполняться без поддержки партнерами, чтобы их трудность была засчитана. Такие элементы должны быть выдержаны 2 секунды.

- Индивидуальные элементы могут выполняться отдельно или в связке, но они не могут перекрывать друг друга. Например, перекидка назад в шпагат с последующим удержанием шпагата считается как один элемент, но не 2 отдельных элемента.

- 17.10 Во всех упражнениях за выполнение запрещенного элемента, сбавка 1.0 за каждое нарушение. Запрещенный элемент не имеет трудности и не удовлетворяет выполнение СТр.
- 17.11 В одном упражнении, идентичные элементы или связки (парные, групповые или индивидуальные) дают трудность только **один раз**. Повторенные идентичные элементы не рассматриваются для выполнения СТр. Идентичный элемент должен быть идентичен во **всех** аспектах.
- 17.12 Трудность оцениваемых парных, групповых и индивидуальных элементов определены в Таблицах Трудности.

Статья 18: ХАРАКТЕРИСТИКИ БАЛАНСОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

- 18.1 Характеристика балансовых упражнений заключается в том, что партнеры находятся в постоянном контакте в течение всего времени, пока выполняются парно-групповые элементы.

18.2 ХАРАКТЕРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЛЯ БАЛАНСОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Статические удержания:	Парно-групповой элемент с фиксированным положением в течение 3-х сек.
Вход:	Передвижение с пола или с партнера в статическое положение на более высокую точку пространства и заканчивающийся 3-х сек. статическим удержанием.
Движение «Верхнего/ей/их»: Движение «Нижнего/ей» в паре:	Движение из одного положения в другое и заканчивающееся 3-х сек. статическим удержанием.
Переходы в Групппах:	Из одного статического удержания на одной точке опоры, в другое статическое удержание на другой точке опоры.

18.3 Все парно/групповые элементы, выполненные для получения трудности, должны быть задекларированы в ТЛ и должны быть зафиксированы минимум 3 секунды.

18.4 Когда вход или движение задекларированы в ТЛ для получения трудности, конечное положение должно быть зафиксировано 3 секунды.

Статья 19: СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПАР В БАЛАНСОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ

19.1 Парные упражнения должны включать минимум 5 балансовых элементов. Каждый элемент должен иметь минимальную трудность 1 единицу.

19.2 Стойка на кистях без поддержки, выбранная в любой позиции из приложения «Категории стоек» Таблиц Трудности, должна быть выполнена «Верхним/ей».

19.3 За каждый отсутствующий элемент или другое СТр - сбавка 1.0 балл.

Ограничения для Пар

19.4 В одном упражнении, «Верхний/яя» в паре может повторить одно и тоже положение (например: стойка на двух руках) 4 раза (2 раза в статическом удержании, 2 раза во время движения «Нижнего/ей»). После этого трудность не будет даваться ни для «Верхнего/ей» ни для «Нижнего/ей», пока «Верхний/яя» не перейдет в другое положение, имеющее трудность.

19.5 Не более, чем 4 элемента могут быть выполнены в серии или в непосредственной последовательности для набора трудности.

19.6 «Нижний/яя» не может повторить идентичное движение в одном упражнении, независимо от положения «Верхнего/ей».

19.7 «Нижний/яя» во время движения не может изменять точку опоры «Верхнего/ей».

19.8 Если «Нижний/яя» и «Верхний/яя» одновременно меняют позицию, «Верхний/яя» может изменить позицию и /или точку опоры только один раз во время движения «Нижнего/ей».

19.9 Когда «Верхний/яя» или «Нижний/яя» находятся в позиции, которая не оценивается по причине повторения или ограничения, или потому что трудность «0»ед. в Таблице Трудности, то дополнительная трудность за статическое положение или движение партнёра не даётся.

Разъяснения для Пар

19.10 Определение элемента трудности: (См. приложение 6)

- Статическое удержание «Верхнего/ей» + положение «Нижнего/ей».
- Вход (включая статическое удержание «Верхнего/ей» + положение «Нижнего/ей»).
- Движение «Верхнего/ей» + статическое удержание «Верхнего/ей» + положение «Нижнего/ей».
- Стартовая позиция «Верхнего/ей» + движение «Нижнего/ей» + статическое удержание «Верхнего/ей» + положение «Нижнего/ей».
- Стартовая позиция «Верхнего/ей» + движение «Верхнего/ей» + движение «Нижнего/ей» + статическое удержание «Верхнего/ей» + положение «Нижнего/ей».

19.11 При завершении движения «Нижним/и/ей» на полу, например: в положении «сед» или шпагате, рука или руки, используемые «Нижним/и/ей» для помощи во время движения, должны быть подняты и не касаться ковра во время статического удержания. Если рука остаётся на ковре, то производится сбавка 0.5 балла, как за дополнительную опору.

Статья 20: СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ГРУПП В БАЛАНСОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ

20.1 Должно быть минимум 2 отдельные пирамиды, каждая отобранная из различных категорий Таблиц Трудности.

20.2 Должно быть 3 статических удержания, каждое по 3 секунды.

20.3 Как минимум в одной пирамиде «Верхний/яя» должен выполнить стойку на кистях без поддержки, выбранную из любого положения в Таблице Трудности. (Это Специальное Требование не может быть выполнено «Средним/и/ей», выступающей в роли «Верхнего/их/ей»).

20.4 За каждый отсутствующий элемент или другое СТр - сбавка 1.0 балл.

Ограничения для групп

20.5 Перестроения должны быть выполнены без нарушения целостности пирамиды не демонтируя (разбирая) пирамиду и без схода любых партнёров на ковёр и «Верхний/яя» должен/а находится в положении, имеющим трудность (статическое удержание или движение).

20.6 Трудность за переход будет дана только тогда, когда он выполнен из 3-х секундного удержания в 3-х секундное удержание.

20.7 «Верхний/яя» может получить трудность за одно и то же положение во всем упражнении:

- 2 раза в статическом удержании
- 2 раза во время перехода

20.8 В одной статической пирамиде или пирамиде максимум с 3-мя базовыми построениями, трудность даётся максимум за 4 статических удержания в 3 секунды каждое, со следующим исключением: в пирамидах категории 2 (с работой 2-х «Верхних») можно делать максимум 3 статических удержания.

20.9 Максимальное количество отдельных пирамид во всём упражнении - 4.

20.10 Когда «Верхний/яя», «Средний/яя» или «Нижний/яя» находятся в позиции, которая не расценивается по причине повторения или ограничения, то дополнительная трудность за статическое положение или движение или перестроение партнёров также не даётся. (Исключение: пирамида с работой двух «Верхних»).

Разъяснения для групп

20.11 Если выполнены СТр, то могут дополнительно выполняться пирамиды, но **все** выполненные пирамиды должны быть из **различных** категорий.

В Балансовом и Комбинированном упражнениях пирамиды из одного бокса могут быть выполнены **один раз** во всём упражнении в отдельном построении или в переходной пирамиде или в пирамиде с двумя или тремя базовыми построениями.

20.12 Каждое новое построение пирамиды должно выполняться заново с пола.

20.13 Пирамида с 2-мя базовыми построениями, считается, как 1 пирамида.

20.14 В пирамиде с 2-мя базовыми построениями, первая выполненная база определяет категорию.

20.15 Пирамиды Категории 2 – это пирамиды с работой 2-х «Верхних». В этой специальной категории, одна из «Верхних» может изменить положение и получить полную трудность за движение и новое статическое положение, даже если позиция второй «Верхней» и «Нижней» остаются неизменными. Однако, если вторая «Верхняя» не меняет положение, она получает трудность за первое статическое удержание только один раз. (Положение «Нижней» также оценивается только один раз).

20.16 Одновременные движения партнёров рассматриваются как 1 движение. Однако, если движется «Верхний/яя», затем «Средний/яя», а потом «Нижний/яя» - это считается, как 3 движения.

20.17 **Переходные пирамиды:** Чтобы получить стоимость перехода, по крайней мере, один «Средний/яя» и/или «Нижний/яя» должны изменить точку опоры. Как минимум один бокс Таблиц Трудности должен измениться. В целом при оценивании переходной пирамиды все базы получают трудность.

В пирамидах без переходов, но с 1-им и более статическим удержанием оценивается база наивысшей трудности.

20.18 В переходной пирамиде:

- Когда «Верхний/яя» не меняет позицию во время перехода «Нижних/ей», то для определения трудности работы «Верхнего/ей» используется стартовое положение.
- Когда «Верхний/яя» меняет позицию во время перехода, то трудность перехода включает в себя трудность стартового положения «Верхнего/ей» + (плюс) движение «Верхнего/ей» + (плюс) стоимость перестроения + статическое удержание «Верхнего/ей» + базовое построение.
- «Верхний/яя» **не может** использовать дополнительную опору во время перестроения.

20.19 Для «Верхнего/ей» не обязательно удерживать одинаковое положение во время перехода и в конечной пирамиде. Например, «Верхний/яя» может удерживать положение «угол» во время перестроения и после выжать стойку на руках для финального удержания.

20.20 **Определение элемента трудности:** (См. приложение 2)

- Статическое удержание «Верхнего/ей» + базовое построение
- Статическое удержание «Верхнего/ей» и /или «Среднего/ей» + базовое построение
- Движение «Верхнего/ей» и/или «Среднего/ей» + статическое удержание «Верхнего/ей» и/или «Среднего/ей» + базовое построение
- Стартовая позиция «Верхнего/ей» + перестроение «Нижнего/ей/их» + конечное положение «Верхнего/ей» + новое базовое построение
- Стартовая позиция «Верхнего/ей» + движение «Верхнего/ей» + перестроение «Нижнего/ей/их» + конечное положение «Верхнего/ей» + новое базовое построение
- Вход + конечное положение «Верхнего/ей» + базовое построение

- 20.21 Мужские группы: Разрешается использовать мат для приземления в Балансовом и Комбинированном упражнениях, если он соприкасается с ограничительной линией ковра. Он должен оставаться на месте до окончания упражнения. Тренер несет ответственность за размещение мата до начала упражнения и удаления его сразу после окончания упражнения.

Статья 21: ОШИБКИ ВРЕМЕНИ В ПАРНО-ГРУППОВЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТАХ

- 21.1 Если заявлено 3-х секундное удержание, а выдерживаются 1 или 2 секунды, то применяется сбавка за время 0.6 или 0.3 балла соответственно (статья 43.3). Такой элемент получает трудность и удовлетворяет СТр. Это правило применяется также и для статического удержания, выполняемого после движения. Если выполняются технические ошибки, применяются сбавкиСИ.
- 21.2 Если пара или группа предприняли попытку статического удержания и не завершили его или фиксация была менее 1 секунды, то его трудность не оценивается, а СТпроизводят максимальную сбавку за время 0.9 балла (статья 43.3). Такой элемент не отвечает СТр. Судьи по Исполнению производят соответствующие сбавки за выявленные ошибки в технике исполнения, а также сбавки 0.5 балла за не завершение элемента или 1.0 балл за падение.
- 21.3 Если при выполнении входов финальное положение не выдерживается 1 секунду, трудность не засчитывается, сбавка за время 0.9 балла. Такой элемент не может использоваться для выполнения СТр. Если выполняются технические ошибки, применяются сбавкиСИ. Если выдерживается 1 или 2 секунды, элемент удовлетворяет СТр, но последует сбавка за время.
- 21.4 Во время построения парного или группового элемента, когда все партнеры не достигли своего местоположения, а «Верхний/яя» в своей стартовой позиции, то проскальзывание или падение на начальной фазе подъема или построения, сбавкой за время не наказываются. Применяются соответствующие технические сбавки. Элемент может быть повторен для набора трудности.
- 21.5 В группах переходы должны выполняться из 3-х секундного удержания в 3-х секундное. Если выдержаны только 1 или 2 секунды, то применяется сбавка по времени, но для этого элемента засчитывается трудность и СТр. При выполнении технических ошибок, применяются сбавкиСИ.
- 21.6 В переходных пирамидах, если начальное положение или конечное положение удерживается менее 1 секунды, трудность статического удержания или перестроения не засчитывается. Эти элементы не удовлетворяют СТри применяется сбавка по времени 0.9 (Статья 43.3). Судьи по Исполнению производят все сбавки за технические ошибки, включая ошибки незавершения элемента или падения.

Индивидуальные элементы

- 21.7 Если выполняется индивидуальный элемент со статическим удержанием, но выдерживается 1 секунду, то его трудность оценивается и он удовлетворяет СТр. Однако СТ производят сбавку за время 0.3 балла (статья 43.3), а СИ – за имеющиеся технические ошибки.
- 21.8 Если индивидуальный элемент со статическим удержанием начат, но не завершён или фиксируется менее 1 секунды, то трудность элемента не засчитывается. СТ производят сбавку за время 0.6 балла (статья 43.3), а СИ сбавки за выявленные технические ошибки, и соответствующую сбавку 0.5 за незавершение элемента или 1.0 за падение.

Статья 22: ХАРАКТЕРИСТИКИ ДИНАМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

- 22.1 Участники должны демонстрировать полеты, как индивидуально, так и с помощью, используя разнообразие направлений, вращений, поворотов и различных форм тела.
- 22.2 Характерной особенностью динамических элементов является полет, выполняемый с помощью и с кратковременным контактом между партнерами, которые содействуют полету или останавливают его.

От партнёра ловля к партнёру:	Полет от партнера/ов к партнеру/ам
С пола ловля к партнёру	Полет с пола к партнеру/ам
Динамический элемент (подкидной прыжок):	Полет с пола с кратковременной помощью партнера/ов для дополнительного полета, перед приземлением снова на пол.
Соскок:	Полет от партнера/ов на пол или после кратковременного контакта с партнером на пол

- 22.3 Приземления на пол могут быть с поддержкой или без нее, но в любом случае должен демонстрироваться контроль.
- 22.4 Все ловли должны демонстрировать контроль. Сбавки за технические ошибки будут применены из-за недостатка или отсутствия контроля.
- 22.5 В динамических связках динамические элементы выполняются в немедленной последовательности (в темпе), то есть без остановки или дополнительной подготовки между ними.
- 22.6 Индивидуальные элементы необходимо выбирать из Таблиц Трудности.

Статья 23: СПЕЦТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ДИНАМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

- 23.1 Должно быть, минимум 6 парных или групповых элементов с фазой полета, 2 из которых должны быть ловлей. Что бы элемент удовлетворял СТр, он должен иметь минимальную трудность 1 единицу.
- 23.2 За каждый невыполненный элемент и другое СТр - сбавка 1.0 балл.

Ограничения для Пар и Групп

- 23.3 Ниже следующие ограничения влияют на оцениваемую трудность упражнения.
- Не более 3-х соскоков будут давать трудность (хотя соскоки, не обязательны).
 - Не более 3-х «горизонтальных» ловлей будут засчитываться в трудность, (в «зацеп» на бедра, на предплечья....)
 - Не более 3-х динамических связок (темпов) будут засчитываться для трудности.
 - Не более 3-ходинаковых стартовых положений будут засчитываться для трудности.
 - Не более 4-х идентичных исходных положений с «решетки» будут давать трудность.
 - Не больше, чем 4 элемента для трудности могут быть выполнены в серии или в непосредственной последовательности.
 - Не более 5-ти приземлений (соскоки + динамические элементы) на ковёр.

Дополнительные Ограничения для Женских групп

- 23.4 Ниже следующие ограничения влияют на оцениваемую трудность упражнения в женских группах.
- Все 3 партнерши должны быть задействованы в выполнении элемента, чтобы получить трудность. Например, одна «Нижняя» может перебросить «Верхнюю» к другой «Нижней» и получить трудность. Помощь при приземлении на соскоке не рассматривается, как активное участие в элементе. Этот элемент не будет иметь трудность, и удовлетворять Специальному Требованию.

Дополнительные Ограничения для Мужских Групп

- 23.5 Ниже следующие ограничения влияют на оцениваемую трудность упражнения в мужских группах.
- Одинаковые элементы, выполненные во время фазы полета со сменой партнеров и без смены - не будут рассматриваться как идентичные.
 - Только один элемент в мужской группе, работающей как 2 пары, выполненный одновременно или последовательно, будет оцениваться по трудности. Трудность таких парных элементов складывается. (Трудность элементов смотреть в Таблице трудности пар).
 - Только 1 динамический элемент с броском 1 партнера усилиями 3 партнеров вместе может давать трудность.
 - Только 1 динамический элемент с ловлей 1 партнера усилиями 3 партнеров вместе может давать трудность.
 - Только 1 элемент с горизонтальной ловлей партнера (независимо от вариантов) может оцениваться по трудности.
 - Только 1 элемент, выполненный 3 партнерами, без участия четвертого может быть засчитан в трудность. Помощь при приземлении на соскоке **НЕ** считается, как активное участие в элементе.

Статья 24: ОШИБКИ В ДИНАМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЯХ

- 24.1 Если динамический элемент начат и не завершен, Судьи по Исполнению делают сбавки за выявленные технические ошибки, плюс 0.5 балла за не завершение элемента или за падение 1.0 балл. Такой элемент не оценивается по трудности и не удовлетворяет Специальным Требованиям.
- 24.2 Если все фазы динамического элемента завершены, но был потерян контроль при ловле, Судьи по Исполнению делают сбавку за такой элемент на 0.5 балла, как за грубую ошибку. Если партнер падает при ловли или при приземлении, то последует сбавка в 1.0 балл за падение. В любом случае элемент получает трудность и удовлетворяет Специальным Требованиям.

Статья 25: ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМБИНИРОВАННЫХ УПРАЖНЕНИЙ

- 25.1 Комбинированные упражнения состоят из элементов, характерных как для Балансового, так и для Динамического упражнений.
- 25.2 Оцениваемая трудность парных и групповых Балансовых элементов не должна превышать трудность динамических элементов более чем в 2 раза, и наоборот, трудность Динамических элементов, не должна превышать двойной стоимости Балансовых элементов.

Например, если Динамические парно-групповые элементы оценены, 60 единиц, тогда общая трудность Балансовых элементов не будет превышать 120 единиц и наоборот. Если эта пропорция отсутствует и правило нарушено, то та часть трудности, которая превышает эту пропорцию, не будет засчитана.

Статья 26: СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ КОМБИНИРОВАННЫХ УПРАЖНЕНИЙ

- 26.1 Должно быть минимум 6 парных/групповых элементов, 3 из которых статические удержания и 3 динамические элементы, включая 1 ловлю. Каждый элемент должен иметь минимальную трудность 1 единицу.
- 26.2 «Верхний/яя» должен выполнить любую стойку на кистях без поддержки, выбранную из таблицы «Категории стоек». Это Специальное Требование не может быть выполнено в группах «Средним/ей», выполняющим роль «Верхнего/ей».
- 26.3 За каждое недостающий парно-групповой или другое СТр сбавка 1.0 балл.

Ограничения

- 26.4 Применяются все ограничения Балансового и Динамического упражнений.
- 26.5 В Комбинированном упражнении оценивается не более 2-х соскоков.

Статья 27: ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ВО ВСЕХ УПРАЖНЕНИЯХ

27.1 Только те индивидуальные элементы, которые выполнены партнерами одновременно или в непосредственной последовательности, получают стоимость. Тем не менее, количество элементов, выполненных каждым, партнером может быть различным.

27.2 Все индивидуальные элементы, получающие трудность должны быть задекларированы в Тарифном Листе.

ВСЕ индивидуальные элементы в сериях **должны быть** задекларированы в ТЛ, чтобы получить трудность. Если индивидуальный элемент повторяется или не задекларирован, то последующие элементы также **не** будут давать трудность.

ПРИМЕР:

1) Рондат – фляк – сальто прогнувшись=серия=3элемента.

Эта серия имеет максимальное число элементов и **все** три элемента должны быть задекларированы в ТЛ, чтобы получить трудность.

27.3 Если один партнер не выполняет индивидуальный элемент, то трудность элементов, выполненных другим/и партнером/ми не засчитываются.

27.4 Все различные индивидуальные элементы, выполненные партнерами, имеющие трудность в одном упражнении, складываются и делятся на число партнеров, таким образом определяется трудность индивидуальной работы. Результат округляется к самому близкому целому числу, а при 0.5 балла в сторону увеличения.

Т.е. сумма трудности выполненных элементов

Количество партнёров

27.5 Техническое исполнение индивидуальных элементов каждого из партнеров оценивается отдельно.

27.6 Если индивидуальный элемент начат, но не закончен, то последуют сбавки Судьей по Исполнению 0.5 балла за незавершённый элемент. (Если произошло падение, сбавка 1.0 балл). Когда элемент не завершён, то он не получает трудность. В некоторых случаях применяются сбавки за ошибки времени к индивидуальным элементам, для которых необходимо статическое удержание, например, стойка на кистях.

РАЗДЕЛ VI

АРТИСТИЗМ

Статья 28: Артистизм

Основные принципы

- 28.1 Понятие артистизма связано с хореографической структурой и замыслом упражнения, а также разнообразием содержания, включая подбор элементов трудности. Он также включает взаимодействия между партнёрами, движением и музыкой.
- 28.2 Артистизм отражает уникальные качества и стиль пары или группы, экспрессию и музыкальность. Это значит иметь способность превзойти все требования спорта, захватив внимание аудитории и судей.
- 28.3 Упражнение должно быть представлено зрителям и судьям. Оно должно выявлять специфическую особенность и неповторимость каждой пары или группы и, подчёркивая это гимнастическим костюмом, создавать завершённость поставленной хореографии.
- 28.4 Спортсмены должны представляться, прежде чем занять исходную позицию и снова перед уходом с ковра после выполненного упражнения.
- 28.5 Судейство артистизма начинается вместе с началом упражнения и заканчивается вместе с финальной позой. Выход на ковер должен быть максимально коротким к исходной позиции и простым без какой-либо хореографии и без музыки. Исходная позиция не может быть частью элемента трудности.
- 28.6 Окончание упражнения должно совпадать с окончанием музыки и завершаться статической позой. Финальная поза не должна быть элементом трудности, для выхода из которого потребуется сход или соскок.
- 28.7 Не разрешается делать какие-либо метки на ковре, помогающие выступлению.
- 28.8 Спортсмены должны выступать без подсказок со стороны тренера или страховки (физической помощи).
- 28.9 Достойное спортивное поведение должно соблюдаться на соревновательной арене в течение всего времени.

Статья 29: ИСПОЛНЕНИЕ / ХОРЕОГРАФИЯ

- 29.1 Хореография определена, как структурная составляющая различных движений тела, как гимнастических, так и артистических относительно пространства и времени, а также других партнеров.
- 29.2 Это эстетическое соединение элементов трудности с помощью хореографических шагов, прыжков и поворотов. Это требует творческого использования пространства и разнообразия перемещений, уровней, направлений, форм тела, ритма и скорости.
- 29.3 Элементы трудности и хореографии должны распределяться по всему ковра.
- 29.4 Пара или группа должны работать на различных уровнях (низком среднем и высоком).
- 29.5 Хореография должна состоять из разнообразных движений.
- 29.6 Хореография должна демонстрировать оригинальность и создавать индивидуальную неповторимость пары или группы.

29.7 Движения должны выполняться с амплитудой, максимально используя всё возможное пространство или с тонкостью и нюансами, как это определяет музыка.

Статья 30: МУЗЫКАЛЬНОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

- 30.1 Хорошо подобранная музыка помогает установить структуру, ритм и тему композиции.
- 30.2 Все упражнения должны быть хореографически гармоничны, логически и эстетически согласовываться с ритмом и настроением музыкального сопровождения.
- 30.3 Непрерывность упражнения не должна нарушаться паузами или остановками между хореографией и элементами трудности. Допускаются логичные паузы, которые не разрушают непрерывности упражнения.
- 30.4 Пара/группа должны демонстрировать способность передавать эмоции, связанные с музыкой в течение всего выступления. Должна быть гармоничность в выразительности между партнерами.

Статья 31: ПАРТНЕРСТВО

- 31.1 Должно быть логическое взаимодействие и взаимосвязь между индивидуальностями в пределах их партнерства.
- 31.2 Партнёры должны иметь способность выйти за пределы их собственных отношений, чтобы тронуть аудиторию.

Статья 32: МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

- 32.1 Все упражнения выполняются под музыку. Голос может использоваться как инструмент, и допускаются слова, не несущие смысла.
Музыка со словами может быть использована в одном упражнении, уважая Правила Этики ФИЖ. Неуместные слова (т.е., сексуальные, оскорбительные, агрессивные, выражающие жестокость, насилие и пр.) запрещены.
Тренер должен выделить, какое упражнение используется со словами, и отметить его в ТЛ. За нарушения последует сбавка ПСБ 0,5 балла (когда выполнено более одного упражнения со словами и/или это не отмечено в ТЛ ...).
- 32.2 Запись музыкального сопровождения должна быть высочайшего качества.
- 32.3 Время длительности упражнения заканчивается в момент фиксации финальной позы.
- 32.4 Если по техническим причинам музыка остановилась, участники должны продолжать выполнение упражнения пока ПСБ не остановит их выступление. В этом случае наказание за выступление без музыки не последует, и время упражнения будет остановлено.
- 32.5 Если участники не начали упражнение либо остановились из-за неправильной музыки или другой технической ошибки, то ПСБ/ПВЖ могут разрешить начать упражнение заново без наказания. Если проблема не может быть немедленно исправлена, то Технический Директор с согласия ПСБ/ПВЖ может перенести выполнение упражнения в конец соревновательной сессии (потока).
- 32.6 Если участники остановились из-за плохого качества звучания или записи музыки, что относится к обязанностям тренера, то с разрешения ПСБ/ПВЖ допускается повторное выполнение упражнения, но со сбавкой 0.3 балла из окончательной оценки
- 32.7 Повторное исполнение уже выполненного с музыкой или без нее упражнения не допускается.

Статья 33: РОСТОВЫЕ РАЗЛИЧИЯ

- 33.1 Этот аспект артистизма или артистического качества рассматривает ПСБ.
- 33.2 Ростовые различия между партнерами должны быть эстетически логичны.
- 33.3 Рост измеряется перед соревнованием специалистами по антропометрии в присутствии тренера или Главы Делегации, используя процедуру, детально описанную в Приложении 1. Как минимум, один член ТК АКРО ФИЖ должен присутствовать при любом измерении, которое может оказаться спорным. При любом подозрении в попытке избежать правильного измерения, должны присутствовать 3 члена Верховного Жюри, включая Президента.
- 33.4 Сбавку из окончательной оценки выполняет ПСБ согласно Приложению 1.

Статья 34: СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ КОСТЮМ, АКСЕССУАРЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ (см. Приложение 5)

- 34.1 Выбор соревновательного костюма, аксессуаров и приспособлений оценивается ПСБ. Они должны быть **гимнастическими** по характеру и дизайну, а костюм элегантным и дополнять артистическую часть упражнения. Он также не должен отвлекать внимание спортсменов от выступления, вынуждая поправлять его.
- 34.2 Партнеры должны быть одеты в одинаковую или гармонично подобранную форму.
- 34.3 Женщины и девушки выступают в купальниках, комбинезонах или купальниках с юбкой. Допускаются трико телесного цвета. Купальники могут быть с рукавами или без, но танцевального стиля с узкими лямками не допускаются.
- 34.4 Юбки должны прикрывать нижний край тазовой области купальника, но не свисать ниже него и быть свободно или плотно прилегающими.
- Стиль юбки (контур и декорирование) свободный, но юбка должна всегда возвращаться на бедра спортсменки.
 - Модель по типу балетной «пачки», «папуасской травы» и в стиле платья запрещены.
 - Юбка должна быть едина с купальником. (Она не должна отделяться).
- 34.5 Мужчины и юноши могут выступать в купальниках вместе с гимнастическими шортами или брюками. Целые костюмы/комбинезоны также разрешены.
- 34.6 Дизайн костюма должен соответствовать половому признаку спортсмена.
- 34.7 Тёмные цвета брючин у комбинезонов, брюк или трико разрешаются, только, если по всей длине ног от бедра до лодыжки эти цвета заполняются декоративными узорами или аппликациями светлого цвета. Это заполнение должно быть простым и без излишеств. Длина и тип ткани брючин должны быть идентичны на двух ногах. Только декорации на брючинах могут быть различными.
- 34.8 Из соображения безопасности запрещается иметь свободно свисающие одежду, подвязки и аксессуары. Все костюмы, мужские или женские, должны быть облегчающими, чтобы позволить судьям как следует оценивать линии тела.
- 34.9 Вся одежда должна быть скромной, включая использование надлежащих предметов нижнего белья. Край купальника на бедрах не должен быть выше подвздошного гребня (тазовых костей). Вырез на груди не должен опускаться ниже середины грудной кости, а на спине нижнего края лопаток. Кружева и прозрачный материал на туловище должны быть полностью на подкладке.
- 34.10 Запрещены провокационно – вызывающие (нескромно открытые) модели, подобие купальных костюмов, в виде профессиональной униформы, а также дизайны, использующие фоторепродукции.

- 34.11 Участники могут выступать босиком или в обуви, которая должна быть телесного или белого цветов, чистая и в хорошем состоянии. Мужчины, выступающие в брюках, должны быть обуты (чешки, носки).
- 34.12 Эмблема, определяющая принадлежность спортсменов к федерации (стране) должна быть ясно видна на соревновательном костюме. Она может быть пришита или входить в дизайн ткани (см. Правила соревновательной одежды и Рекламы 2017-2020 ФИЖ).
- 34.13 Права на рекламу определены в Правилах ФИЖ о соревновательной одежде и Рекламе.
- 34.14 Каждое нарушение, касающееся соревновательного костюма, наказывается ПСБ.

Аксессуары и Приспособления

- 34.15 Ювелирные украшения, включая серьги, шпильки, цепочки, ожерелья, кольца, браслеты и пирсинг не разрешаются.
- 34.16 Блестки, камни, пояса, и кружева должны быть едины с тканью или надежно пришиты к костюму, но если они ранят участников, то ответственность за это несут тренеры и спортсмены.
- 34.17 Заколки, ленты, резинки, банты, удерживающие волосы должны быть безопасны. Другие аксессуары (диадемы, перья, цветы) не разрешаются.
- 34.18 Любые рисунки на лице не допускаются. Макияж должен быть скромным, не вызывающим и не изображать театральный образ (животного или человека).
- 34.19 Приспособления, типа поясов или подкладок для головы, облегчающие выполнение элементов, не разрешаются. Тэйпы (бинты, пластыри) и поддерживающие бандажи должны быть нейтрального цвета. Любые исключительно необходимые фиксирующие приспособления, например, в виде скобок на колене, которые не имеют нейтрального цвета, могут быть надеты без штрафа, если федерация сделает официальное заявление к Техническому Комитету для специального разрешения.
- 34.20 Каждое нарушение наказывается ПСБ.

РАЗДЕЛ VII

ИСПОЛНЕНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Статья 35: ИСПОЛНЕНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

- 35.1 Техническое мастерство (исполнение) определяется качеством выполняемого упражнения.
- 35.2 Каждое упражнение оценивается исходя из критериев идеального выполнения.
- 35.3 Судьи по Исполнению принимают во внимание амплитуду и техническую точность каждого выполненного элемента. Это касается гибкости, натянутости тела, наполненности движений, т.е. использование максимального пространства для выполнения элемента. Принимается во внимание каждый парный, групповой и индивидуальный элементы.
- 35.4 Форма тела, его линии и точные изгибы (углы) рассматриваются относительно критериев технического совершенства, согласованных с тренерами и судьями.
- 35.5 Эффективность техники оценивается способностью достигнуть гладких входов в элементы, стабильности баланса в статических удержаниях, точных вылетов и приземлений, ритмичности прыжковых элементов, а также уверенных бросков, ловлей и толчков. Динамические элементы должны показывать максимальную фазу полета.
- 35.6 Критерии оценивания:
- Эффективная техника исполнения.
 - Точность линий и форм тела.
 - Амплитуда выполнения парно-групповых и индивидуальных элементов: полная эластичность в балансовых и максимальная высота в динамических элементах.
 - Стабильность статических элементов.
 - Уверенные, эффективные ловли, броски и толчки.
 - Контролируемые приземления.

РАЗДЕЛ VIII

ТРУДНОСТЬ

Статья 36: ТРУДНОСТЬ

- 36.1 Трудность упражнения определяется элементами, используемыми в композиции.
- 36.2 Только парные, групповые и индивидуальные элементы оцениваются для трудности.
- 36.3 Трудность парных, групповых и индивидуальных элементов указана в Таблицах Трудности (ТТ) ФИЖ для Спортивной акробатики, которые опубликованы отдельно.
- 36.4 На соревнованиях среди взрослых трудность упражнения не ограничена («открытая»). Однако сложность элементов повышенного риска не может компенсировать их плохое исполнение, которое наказывается сбавками согласно Таблице Ошибок.
- 36.5 Трудность даётся только за те элементы, которые заявлены в ТЛ и выполнены. Они должны быть отобраны из ТТ.
- 36.6 Комбинированные упражнения имеют специальные указания для их составления (25.2).
- 36.7 Во всех упражнениях СТ применяет сбавки из окончательной оценки за каждое нарушение СТр, за выполнение запрещенных элементов, за индивидуальные и парно-групповые элементы, не зафиксированные необходимое время, и за ТЛ в которых элементы не записаны в порядке их выполнения.
- 36.8 В Балансовом и Комбинированном упражнениях элементы, заявленные в ТЛ для удержания 3 сек., будут оцениваться СТ как 3-х секундное удержание. Если элемент фиксируется менее 3 сек., то СТ выполнят соответствующие сбавки за время, которые вычитаются из окончательной оценки.

Статья 37: ТАРИФНЫЕ ЛИСТЫ

- 37.1 ТЛ иллюстрирует в компьютерном виде парные, групповые и индивидуальные элементы, которые будут выполняться. Трудность, номер страницы и номер элемента из ТТ должны сопровождать каждый элемент. Так же должно быть указано время фиксации статических удержаний.
- 37.2 Ответственность тренера подготовить правильно и аккуратно заполненный ТЛ.
- 37.3 Делегации должны предоставить **один** ТЛ на каждое упражнение, для каждой пары или группы, входящих в национальную команду (исключение, если в Рабочем Плане другая информация), не позднее, чем за 48 часов до начала соревнований.
Окончательный срок подачи ТЛ следующий:
- Квалификация – во время аккредитации.
 - Финалы – в течение 1 часа после окончания квалификации.
- 37.4 Обычно, ТЛ должны подаваться лично Главой Делегации при аккредитации. Их подача регистрируется Организационным Комитетом. В исключительном случае, когда команда не проходит аккредитацию, по крайней мере, за 48 часов до начала соревнований, ТЛ могут быть направлены по почте так, чтобы прибыть к официальному дню регистрации. Если ТЛ не придут, команда понесет наказание. Тарифные Листы принимаются по электронной почте, но не факсу.

- 37.5 Официальный ТЛ должен быть использован и оформлен надлежащим образом. Образец находится в ТТ. Неофициальные и неразборчивые ТЛ будут возвращены для исправления, и за их позднюю подачу ПСБ будет применяться сбавка.
- 37.6 В начале в ТЛ должны находиться парно-групповые элементы и в том порядке, в котором они будут выполняться. Индивидуальные элементы указываются отдельно также в порядке их выполнения. Если элементы выполняются не в том порядке, как они задекларированы в ТЛ, то СТ выполнят сбавку 0.3 балла из окончательной оценки.
- 37.7 В ТЛ должны быть включены только те элементы, которые используются для трудности. Если заявлено больше элементов, то первые 8 будут засчитываться в трудность и последует сбавка СТ 0,3 за некорректное заполнение ТЛ.
- 37.8 Только те элементы, которые заявлены в ТЛ и выполнены, получают трудность. Максимум 1 альтернативный элемент может быть внесен в ТЛ. Если записано больше, чем 1, то ТЛ возвращается для исправления, и за позднюю его подачу последует сбавка. (Ст.43.2) Понятие альтернативности не относится к времени фиксации элементов.

Разъяснение: В любом случае Ограничения в Статьях 23.3, 23.4 и 23.5 будут применяться.

- 37.9 По крайней мере за 12 часов до начала соревнования Мирового ранга, тренеры будут информированы СТ, в установленное время и в определенном месте, о проблемах, связанных с проверкой ТЛ. Тренер несет ответственность за решение данной проблемы. СТ позволяют повторную подачу исправленного ТЛ, но не позднее, чем за 90 минут до начала соревнований.

Если будут найдены проблемы в Тарифных Листах во время соревнований, трудность должна быть исправлена. В этом случае СТ может получить наказание за не выявленные ошибки во время предварительной проверки.

- 37.10 В исключительных случаях (напр.: травма), СТ имеют право позволить внести небольшие изменения в ТЛ за 30 минут до начала соревнований. Это делается с иллюстрацией заменяемого элемента и указанием его трудности, номера и страницы из ТТ. СТ подтверждают трудность и сообщают ПСБ и ВЖ об изменениях. За более позднюю подачу изменений, никакая трудность не дается.
- 37.11 Если в Финале будут изменены отдельные элементы или будет выполняться другое упражнение, то изменения, включая заявленную трудность или новый ТЛ должны быть поданы для проверки, в установленное время и место, в течение 1 часа после окончания квалификационных соревнований. СТ проверяют новые ТЛ, и обеспечивают ПСБ и ВЖ копиями до начала Финальных соревнований.

Статья 38: НОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

- 38.1 ТК-АКРО оценивает новые элементы четыре раза в течение цикла. Элемент расценивается как новый, если он не может быть найден в существующих ТТ. или изданных в Информационных бюллетенях и не является запрещенным.
- 38.2 Элементы, которые выполняются с незначительными стилистическими изменениями, принципиально не отличаясь от элемента, помещенного в Таблице, НЕ считается новыми элементами. При записи в ТЛ для них используется тот же идентификационный (ID)номер (#) с той же трудностью, что и существующий элемент.
- 38.3 Запрос о расценке элемента должен быть направлен на официальном бланке, размещенном в ТТ, Секретарю ТК АКРО по электронной почте. Данный запрос должен сопровождаться детальным рисунком, включая предлагаемую трудность элемента с видеозаписью, направляемой по электронной почте.
- 38.4 Запрос на расценку нового элемента вместе с прилагаемыми документами должен быть представлен Национальной Федерацией до 1 **мая** ежегодно.
- 38.5 Запросы на расценку, которые не отвечают вышеуказанным требованиям, рассматриваться не будут.
- 38.6 Расцененные ТК АКРО ФИЖ элементы будут публиковаться ежегодно и их расценка будет действительна с 1 января следующего года.

РАЗДЕЛ IX

ОЦЕНИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ

Статья 39: ОЦЕНИВАНИЕ

Основные Принципы

- 39.1 Каждое из 3-х упражнений: Балансовое, Динамическое и Комбинированное, имеют различный характер и судятся в соответствии с артистическим мастерством, оцениваемой трудностью и техническим исполнением.
- 39.2 Председатель Судейской Бригады отвечает за обеспечение того, чтобы все судьи бригады выставляли оценки в соответствии с Правилами.
- 39.3 Судьи по Артистизму оценивают артистическое мастерство выполненного упражнения для определения **Оценки за Артистизм «А»**.
- 39.4 Судьи по Трудности совместно определяют трудность упражнения. Общая оцениваемая трудность переводится (конвертируется) в **Оценку за Трудность «D»**.
- 39.5 Судьи по Исполнению оценивают техническое мастерство выполненного упражнения для определения **Оценки за Исполнение «Е»**.
- 39.6 ПСБ делает сбавки **«Р»** из **Общей оценки**, состоящей из суммы оценок «А», «Е», и «D».

Статья 40: ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК

- 40.1 Зрителям показывают оценки «Е», «А», «D», сбавки, окончательную оценку и место.
- 40.2 На всех соревнованиях Исполнение и Артистизм в каждом упражнении оцениваются от 0 до 10.0 баллов с точностью 0.001 балла.
- 40.3 Оценка за Трудность в упражнении для взрослых не ограничена, она «открытая». Для Возрастных Групп (AgeGroup, юниоры) трудность ограничена.

Оценка «А»

- 40.4 Оценка Артистизма **«А»** выполненного упражнения, определяется как среднее арифметическое из 2-х оценок, оставшихся после удаления самой высокой и самой низкой из 4-х оценок, выставленных Судьями по Артистизму.

Оценка «D»

- 40.5 Сумма трудности выполненных в упражнении отдельных элементов обеспечивает его совокупную сложность, которая и определяет Оценку за Трудность всего упражнения.
- 40.6 Оцениваемая трудность конвертируется в Оценку за Трудность **«D»** делением на 100.
- 40.7 Оценку трудности упражнения показывают после её одобрения Судьями по Трудности.

Оценка «Е»

- 40.8 Оценка Исполнения **«Е»** выполненного упражнения, сначала выводится как среднее арифметическое из 2-х оценок, оставшихся после удаления наивысшей и самой низкой из 4-х оценок, выставленных Судьями по Исполнению. Далее средняя оценка умножается на 2 (x 2) с точностью до 0.001 без округления.

Общая Оценка

40.9 Общая оценка – это оценка, перед тем, как ПСБ и/или СТ выполняют какие-либо сбавки.

40.10 Оценка за упражнение, выполненное взрослыми, не имеет максимального предела.

40.11 Общая оценка выполненного упражнения вычисляется по формуле:

$$\text{Оценка «А»} + \text{Оценка «D»} + \text{Оценка «Е»} = \text{Общая оценка за выступление.}$$

Статья 41: СБАВКИ ИЗ ОБЩЕЙ ОЦЕНКИ

41.1 ПСБ суммирует сбавки и вычитает их из общей оценки. Это представлено формулой:

$$\text{Общая Оценка} - \text{Сбавки (наказания)} = \text{Окончательная Оценка}$$

41.2 **Председатель Судейской Бригады** выполняет сбавки из Общей Оценки за:

- Позднюю подачу Тарифного Листа.
- Отклонения от допустимой разницы в росте между партнерами.
- Превышение лимита времени длительности упражнения.
- Использование слова в музыке более чем в одном упражнении.
- Повторное начало упражнения без уважительных причин.
- Шаги, приземления и падения за ограничительную линию ковра.
- Нарушения, касающиеся костюмов и аксессуаров.

41.3 **Судьи по Трудности** выполняют сбавки из Общей Оценки за:

- Статические удержания, не зафиксированные заявленное в ТЛ или требуемое время.
- Невыполнение Специальных Требований.
- Выполнение запрещенных элементов.
- Невыполнение элементов в порядке их декларирования в ТЛ

Статья 42: ПРОТЕСТЫ НА ОЦЕНКУ

42.1 В интересах справедливости, если Оценка за Трудность не соответствует тому, что было исполнено, либо допущены арифметические ошибки при вычислении Оцениваемой Трудности, при переводе её в Оценку за Трудность или при вычислении Окончательной Оценки, то тогда может быть подан протест в ВЖ для его рассмотрения.

42.2 Если Оценка за Трудность после протеста изменена, то в этом случае может возникнуть необходимость пересмотреть сбавки, выполненные Судьей по Трудности до этого.

42.3 Протесты могут подаваться **ТОЛЬКО** на спортсменов своих федераций.

42.4 Апелляции не могут быть поданы на Оценки за Исполнение или Артистизм, на сбавки относительно параметров времени и другие наказания.

- 42.5 С момента, как показали Оценку за Трудность, любые протесты принимаются для рассмотрения, если они поданы не позднее, чем до окончания упражнения, которое последовало после выставления оценки. Официально заявленный от федерации (команды) представитель может взять специальный бланк для протеста на столе у Президента ВЖ или у ответственного лица.
- Бланк для апелляции забирается без лишних словесных комментариев.
 - На табло будет указано, что принимается протест для рассмотрения.
 - Протест должен содержать письменное объяснение, излагающее его основание.
 - Написанный протест должен быть подан в течение 4-х минут после того, как был взят бланк для подачи апелляции, в противном случае протест становится устаревшим.
 - Подача протеста сопровождается денежным взносом от федерации, который увеличивается с каждой последующей апелляцией.
 - Взятый апелляционный бланк, становится контрактом для оплаты соответствующего взноса Генеральному Секретарю или его представителю в конце соревнования.
- 42.6 Председатель Верховного Жюри (или делегат) немедленно оповещают Экспертов Трудности ВЖ и ПСБ соответствующей бригады о полученном протесте. ПСБ немедленно запрашивает Судей по Трудности перепроверить Оценку за Трудность.
- 42.7 Если решение не может быть принято до начала упражнения следующих участников, то первоначально вычисленная оценка записывается как «предварительная» и будет рассматриваться по окончании соревновательного потока, но не позднее, чем до начала любой церемонии награждения.
- 42.8 Если протест оказывается обоснованным, то взнос возвращается. Если протест отклонен, то взнос изымается и направляется в Учредительный Фонд ФИЖ.

РАЗДЕЛ X

ТАБЛИЦЫ ОШИБОК И СБАВОК

Статья 43: СБАВКИ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ПСБ и СТ

43.1 Сбавки в диапазоне от 0.1 до 1.00 показаны в Таблице Ошибок.

43.2 СБАВКИ ПСБ ПРИ ВЫВЕДЕНИИ ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ

СБАВКИ ПСБ	Наказание
1. Продолжительность упражнения превышает лимит времени.	0.1 за каждую сек.
2. Разница в росте партнеров от следующего более высокого партнера согласно Приложения 1.	0,5 от 1.0
3. Неспортивное поведение на Соревновательном ковре.	0.5
4. Поздняя подача Тарифного Листа.	0.3 за упражнение
5. Повторное начало упражнения без уважительных причин.	0.3
6. Нарушения по музыке (недопустимые слова, музыка со словами более чем в одном упражнении/не отмечена в ТЛ ...).	0.5
7. Плохое представление судьям в начале и в конце упражнения.	0.3
8. Заступ за ограничительную линию ковра.	0.1 каждый раз
9. Приземление на две ноги или падение за линией ковра.	0.5 каждый раз
10. Начало упражнения до вступления музыки, либо завершение упражнения до или после окончания музыки.	0.3
11. Несоблюдение правил рекламы (Национальная эмблема плохо видна на соревновательном костюме).	0.2
12. Поправление костюма. Потеря аксессуаров. Юбка не возвращается обратно на бедра.	0.1 каждый раз
13. Все сбавки за нарушения требований к костюмам, которые не оговорены в этой таблице.	0.3 за каждое
14. Нескромный костюм (например, глубокий вырез на груди).	0.5
15. Использование запрещенного костюма (например, характер одежды – униформы).	0.5
16. Переговаривание, подсказывания между партнерами.	0.1
17. Подсказывания из за боковой линии.	0.3
18. Пометки, дополнительный мат (кроме МГ в Балансе и Комбинир.) или тренер на ковре.	0.5
19. Физическая помощь тренера.	1.0

43.3 СБАВКИ СТ ПРИ ВЫВЕДЕНИИ ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ

СБАВКИ СТ	Величина сбавок
1. Время удержания каждого статического парно-групповом элемента меньше, чем задекларировано.	0.3 за каждую недостающую сек.
2. Статический парно-групповой элемент выдержан менее 1 секунды.	0.9 за время Нет трудности Нет Спецтребования
3. Индивидуальный статический элемент выдержан 1 секунду.	0.3 за время
4. Индивидуальный статический элемент выдержан менее 1 секунды.	0.6 за время Нет трудности
5. Элемент начат, но не завершен.	Нет трудности Нет Спецтребования
6. Каждое нарушение Специального Требования для композиции.	1.0 за каждое нарушение
7. Выполнение запрещенного элемента.	1.0 за каждый
8. Элементы выполнены не в том порядке, как задекларированы или заявлено больше, чем разрешено.	0.3

СТАТЬЯ 44: СУДЕЙСТВО АРТИСТИЗМА

Оценивание Артистизма – это не только “ЧТО” участник/и выполняют, но также “КАК” и “ГДЕ” они это делают.

44.1 Для Артистичности следующие критерии Артистизма оцениваются в **ПОЗИТИВНОМ** ключе, используя представленную структуру:

Партнерство	Максимум 2.0
Выразительность	Максимум 2.0
Исполнение	Максимум 2.0
Творчество	Максимум 2.0
Музыкальность	Максимум 2.0

Артистичность оценивается по всем критериям в Артистической части Свода Правил с помощью шкалы.

44.2 ОПИСАНИЕ критериев:

1. Партнёрство

Партнерство создает логическую связь между индивидуальностями в паре или группе, которое характеризуется видимым взаимодействием.

2. Выразительность

- Помогает аудитории понять ваши мысли или чувства, характер, настроение.
- Передает ту или иную эмоцию спортсмена.

3. Исполнение

Акт, процесс или искусство с помощью амплитуды, пространства, передвижений, уровней, синхронизации.

4. Творчество

Проявление воображения, оригинальности, изобретательности, вдохновения, **Разнообразие** в: композиции, входов / выходов, элементах.

5. Музыкальность

Участники выражают музыку на протяжении всего выступления:

- Подчиняя движения и формы тела ритму, темпу, мелодии и настроению, совпадая с музыкой;
- Синхронизируясь с музыкальными акцентами;
- Изменяя величину / силу или скорость / темп движений с музыкой;
- Используя выразительные движения в различных сочетаниях, которые, находятся под влиянием мелодии, её изменений в ритме и настроении.

44.3 ШКАЛА УРОВНЕЙ ДЛЯ КАЖДОГО КРИТЕРИЯ

Превосходно: 2.0	Композиция включает/ демонстрирует исключительный уровень критериев
Очень хорошо: 1.8 – 1.9	Композиция включает/ демонстрирует высокий уровень критериев
Хорошо: 1.6 – 1.7	Композиция включает/ демонстрирует хороший уровень критериев
Удовлетворительно: 1.4 – 1.5	Композиция включает/ демонстрирует средний уровень критериев
Слабо: 1.2 – 1.3	Композиция включает/ демонстрирует низкий уровень критериев
Неприемлемо: 1.0 – 1.1	Композиция включает/ демонстрирует неприемлемый уровень критериев

44.4 РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДИАПАЗОНЫ ОЦЕНКИ АРТИСТИЗМА:

- Превосходное упражнение Оценка между 9.6 и 10.0
- Очень хорошее упражнение Оценка между 9.0 и 9.5
- Хорошее упражнение Оценка между 8.0 и 8.9
- Удовлетворительное упражнение Оценка между 7.0 и 7.9
- Слабое упражнение Оценка между 6.0 и 6.9
- Неприемлемое упражнение Оценка между 5.0 и 5.9

Статья 45: ТЕХНИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

45.1 Различные виды технических ошибок, собранные по степени серьезности в таблицы, представлены в статье 45.

45.2 Ошибки Исполнения наказываются сбавками из максимальной оценки 10.00 баллов каждый раз, когда они совершаются с учетом следующей шкалы:

- Мелкие ошибки 0.1
- Значительные ошибки 0.2 – 0.3
- Грубые ошибки 0.5
- Падение 1.0

45.3 Сбавки за выполнение отдельного элемента не могут превышать - 1.0 БАЛЛ.

45.4 ТАБЛИЦЫ ТЕХНИЧЕСКИХ ОШИБОК

Следующие Таблицы представлены как общее руководство для сбавок, которые могут применяться к Техническим Ошибкам при выполнении парно-групповых, индивидуальных элементов или хореографии. Невозможно учесть и записать каждую техническую ошибку. Предполагается, что Судьи будут использовать это руководство как основу для применения сбавок за ошибки, которые не включены в эти Таблицы.

45.5 АМПЛИТУДА

Критерии для Оценивания	СБАВКИ		
	Мелкие	Значительные	Грубые
1. Потеря гибкости или амплитуды, либо натянутости тела при выполнении элемента (стоп, ног, коленей, рук, спины...)	0.1	0.2 – 0.3	0.5
2. Недостаток амплитуды во время полета в динамических элементах, отклонение от правильного направления (траектории)	0.1	0.2–0.3	

45.6 ФОРМЫ ТЕЛА, УГЛЫ И ЛИНИИ

Критерии для Оценивания	СБАВКИ		
	Мелкие	Значительные	Грубые
1. Стойка на руках выполняется с отклонениями от вертикальной или идеальной позиции	0.1	0.2 – 0.3	0.5
2. Прогибание в спине и/или сгибание, при стремлении поддерживать прямые линии	0.1	0.2 – 0.3	0.5
3. Сгибание рук в стойке/упоре на руках и/или ног, и углы в носках, кистях не соответствуют форме элемента	0.1	0.2 – 0.3	0.5
4. Ноги выше или ниже идеальной позиции (например, ниже горизонтали в упоре углом)	0.1	0.2 – 0.3	0.5
5. Ноги в шпагате образуют угол меньше 180*	0.1	0.2 – 0.3	

45.7 КОЛЕБАНИЯ, ШАГИ, ПОДСКАЛЬЗЫВАНИЯ

Критерии для Оценки	СБАВКИ		
	Мелкие	Значительные	Грубые
1. Неустойчивость «Верхнего/ей» или поправления во время построений и переходов	0.1	0.2 – 0.3	
2. Неустойчивость, прерывающая плавность выполнения элемента в фазе движения	0.1	0.2 – 0.3	
3. Повторное начало движения из-за потери силы во время исполнения.		0.3	
4. Подскоки или шаги при поддержке, ловле или приземлении: 1-2 шага – мелкая; 3 шага или 1 большой – значительная; 4 шага и > - грубая.	0.1	0.2 – 0.3	0.5
5. Соскальзывание ноги или руки при балансировании, построениях или переходах, а также при ловлях		0.3	

45.8 НЕУСТОЙЧИВОСТЬ

Критерии для Оценки	СБАВКИ		
	Мелкие	Значительные	Грубые
1. Неустойчивость или тремор «Нижнего/ей/их», «Среднего/ей/их» или «Верхнего/ей» во время выполнения балансового или динамического элементов.	0.1	0.2–0.3	0.5
2. Перекаты на стопах или шаги при попытке «Нижних» стабилизировать элемент.	0.1	0.2–0.3	Больше, чем 3 шага– 0.5
3. Поправление положения после ловли или перед толчком, броском либо для стабилизации баланса.	0.1	0.2–0.3	
4. Легкое касание партнера или пола для поддержания баланса на партнере или во время приземления.	0.1		
5. Существенная поддержка или уравнивание партнера для удержания баланса на партнере или во время приземления.		0.2–0.3	
6. 1 нога, рука или другая часть тела проскальзывают, проваливаются сквозь «решетку» или другую точку опоры при ловлях / приземлениях на партнёра.		0.3	0.5
7. Соскальзывание или падение на 1 колено или дополнительная опора 1-й рукой на ковер или 1-й ногой плечом, головой на партнера.			0.5
8. Кратковременная поддержка Верхнего/ей телом или плечами «Нижнего/ей/их» для сохранения устойчивости.		0.2–0.3	
9. Явная поддержка «Верхнего/ей» любой частью тела «Нижнего/ей/их» для сохранения стабильности, предотвращения падения.			0.5
10. Дополнительная опора, создаваемая партнером/ми и предотвращающая падение (например, при срыве ловли или для эффекта точного соскока).			0.5

45.9 ВРАЩЕНИЕ

Критерии для Оценки	СБАВКИ		
	Мелкие	Значительные	Грубые
1. Недокрут или перекут при поворотах, пируэтах или сальто.		0.2-0.3	0.5
2. Недокрут по сальто, требующий <u>определенной помощи</u> партнера/ов для завершения сальто.		0.2-0.3	
3. Недокрут/перекут по сальто, требующий <u>полной поддержки</u> партнера/ов для завершения сальто и/или предотвращения падения.			0.5

45.10 НЕЗАВЕРШЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ И ПАДЕНИЯ

Критерии для Оценивания	СБАВКИ		
	Мелкие	Значительные	Грубые
1. Не завершение элемента без падения.			0.5
2. Партнер сходит или приземляется на ковер неосознанно или нелогично, не контролируя баланс или опору, но без падения.			0.5
3. 1 нога или рука соскальзывают с точки опоры на партнере, и руки используются для предотвращения падения			0.5
4. 2 ноги или обе руки соскальзывают с решетки, плеч или другой опоры, но в результате партнер/ы предотвращают падение.			0.5
5. 2 ноги или обе руки соскальзывают с решетки, плеч или другой опоры тела партнеров, при попытке балансирования или ловли = ПАДЕНИЕ			1.0
6. Падение на пол или партнера/ов с пирамиды или парного элемента, или мимо платформы без контролируемого или логического приземления = ПАДЕНИЕ			1.0
7. Неконтролируемое приземление или падение на пол, совершаемое на голову, в сед, на спину, живот, бок или на четвереньки, а также в упор на 2 руки и 2 ноги или на 2 колена = ПАДЕНИЕ			1.0
8. Кувырок вперед/назад после приземления, не показав перед этим удержания на ногах = ПАДЕНИЕ			1.0

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРОЦЕДУРА ИЗМЕРЕНИЯ СПОРТСМЕНОВ

Перед началом соревнований спортсмены будут измеряться с точностью до миллиметра профессиональным Антропометристом (специалистом по измерению тела человека) или Медицинским Доктором либо Физиотерапевтом в присутствии **ОДНОГО** официального представителя Федерации и представителя/ей Технического Комитета Акробатики, который выполняет запись всех измерений.

1. Представитель Федерации и представитель ТК каждый подписывают протокол, подтверждающий зарегистрированное измерение.
2. По крайней мере 1 представитель ТК АКРО будет присутствовать при любом повторном измерении или измерении, которое может быть спорным. В случае любого подозрения в попытке избежать правильного измерения, должны присутствовать 3 представителя Верховного Жюри, включая Президента.
3. Спортсмены в полных составах пар и групп обязаны быть вместе на измерении и иметь при себе карты аккредитации и паспорта. Они сверяются с номером регистрации на соревновании для подтверждения состава.
4. Руководитель делегации и тренер несут ответственность и гарантируют прибытие их спортсменов для измерения.
 - Измерение может быть проведено или до, или после тренировочной сессии в назначенные для измерения дни.
 - Спортсмены, которые не присутствовали на измерении в назначенные дни, будут отстранены от участия в соревнованиях. В исключительных обстоятельствах, (таких как болезнь) Президент Верховного Жюри может принять меры для измерения спортсмена в другое время.
 - Когда рост партнеров явно в пределах нормы, будет зарегистрирован паспортный возраст спортсменов, а измерение будет производиться только, когда данные потребуются в целях исследования.
5. Когда требуется измерение, то для тренера или спортсмена это не дополнительная мера. Верховное Жюри имеет право измерить или перемерить любой состав в течение соревнования, если есть вопрос относительно роста или сомнение в точности данных, предоставленных специалистами.
6. Если потребуется повторное измерение, то оно должно быть произведено по завершении первого упражнения Квалификации. В противном случае, результат первоначального измерения остается до конца соревнования и не может более оставаться под сомнением.
 - При повторном измерении берется лучший результат из трёх измерений: первоначального и двух повторных. Более 3-х измерений не допускается. Если спортсмен мешает правильному измерению, после одного предупреждения процесс измерения остановится, и последует дисквалификация спортсмена Президентом Верховного Жюри.

7. Все спортсмены, которые выступают как «**нижние**», «**средние**» или «**верхние**» измеряются:
- Босиком и одетыми в футболку или соревновательный костюм.
 - Спортсмены должны лежать на спине, выпрямившись вдоль линии, обозначенной на полу, ноги вместе с вытянутыми коленями. Плечи расслаблены.
 - Горизонтальная длина от макушки головы до стоп (пяток) измеряется с использованием Электронной рулетки.
8. Спортсмены, которые не выполняют указания специалиста без причины или умышленно, получают только **одно** предупреждение от представителя Верховного Жюри. Любые другие уклонения повлекут дисквалификацию от соревнования.
9. Возраст и все измерения роста регистрируются и подписываются как правильные специалистом и передаются в Верховное Жюри. Верховное Жюри определяет, какие спортсмены получают сбавку за разницу в росте.
10. Допустимая разница в росте между партнерами **30 см**. (с допуском до 30.9 см)
- от 31 см до 34,9 разница соответствует сбавке:
Мужчины, женщины 0.5
 - 35 см и больше между партнёрами соответствует сбавке:
Мужчины, женщины 1.0
11. Применительно к группам, относительно самого высокого партнера, следующий по росту партнер будет измеряться согласно правилам выше.
12. В случае если спортсмен пытается затруднять процесс измерения, последует дисквалификация пары/группы от участия в соревнованиях. Тренер будет отстранен от соревнования. Соответствующая Федерация получит предупреждение в течение соревнования. Данный вопрос будет передан на рассмотрение в Дисциплинарную Комиссию после соревнования. Повторный обман участниками из той же самой Федерации в любое время в течение соревновательного цикла закончится санкцией для Федерации.
13. Аппарат должен соответствовать по типу и стандарту:
1. **Электронная лазерная рулетка**
 2. **Торец устройства должен быть зафиксирован против вертикальной пластины треноги.**

Пример:



Прототипы:



Правильное положение для измерения:



1. Пятки прижаты к стене
2. Колени вытянуты
3. Голова в нейтральном положении
4. Плечи расслаблены

Ошибки в позиции для измерения:

- Ошибка 1: Пятки не прижаты к стене
- Ошибка 2: Колени согнуты
- Ошибка 3: Грудной кифоз (горбатая спина)
- Ошибка 4: Поясничный лордоз (бедра приподняты)
- Ошибка 5: Голова не касается пола

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Ограничение элементов.

ПАРЫ

Определение элемента трудности:

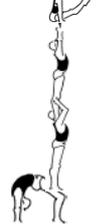
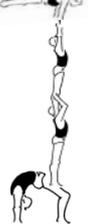
1. Статическое удержание «Верхнего/ей» + положение «Нижнего/ей».
2. Вход (включая статическое удержание «Верхнего/ей» + положение «Нижнего/ей»).
3. Движение «Верхнего/ей» + статическое удержание «Верхнего/ей» + положение «Нижнего/ей».
4. Стартовая позиция «Верхнего/ей» + движение «Нижнего/ей» + статическое удержание «Верхнего/ей» + положение «Нижнего/ей».
5. Стартовая позиция «Верхнего/ей» + движение «Верхнего/ей» + движение «Нижнего/ей» + статическое удержание «Верхнего/ей» + позиция «Нижнего/ей».

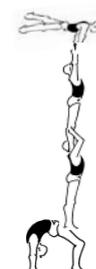
1		2		3		4		5				
1	3"	2	3"	3	3"	4	3"	5	3"			
7	5	9		7	4	5	12+12	5+10	10	5	12	5+10
P24 T22 D				P24 T22 D		P23 T20 D		P23 T20 C		P23 T20 E		
		P29 A-A16		P24 T22 A-D				P23 T20 C-E				
P24 12				P24 12		P23 T21H-K, P23 10				P23 T21H-K, P23 10		

ГРУППЫ

Определение элементарной трудности:

1. Статическое удержание «Верхнего/ей» + базовое построение
2. Статическое удержание «Верхнего/ей» + и /или «Среднего/ей» + базовое построение
3. Движение «Верхнего/ей» и/или «Среднего/ей» + статическое удержание «Верхнего/ей» и/или «Среднего/ей» + базовое построение
4. Стартовая позиция «Верхнего/ей» + перестроение «Нижнего/ей»(их) + конечное положение «Верхнего/ей» + новое базовое построение
5. Стартовая позиция «Верхнего/ей» + движение «Верхнего/ей» + перестроение «Нижнего/ей»(их) + конечное положение «Верхнего/ей» + новое базовое построение
6. Вход + конечное положение «Верхнего/ей» + базовое построение

1		2		3		4					
1	3"	2	3"	3"	3"	4	3"				
Cat 1		Cat 2		Cat 3	Cat 3	Cat 3	Cat 3				
											
6	16	8+5	6	2	15	18	15	5	12	12	
P63 T9 A		P61 T2 A, T1 D		P90 T2 F-E		P90 T2 E		P90 T2 E		P90 T2 E	
P65 F 9		P66 D 1		P101 D11		P86		P101 D5			

5		6					
5	3"	6	3"				
Cat 3		Cat 3					
							
15	3	5	2	12	15	4+8	18
P90 T2 E		P90 T4 F		P90 T2 E		P87 B-A7	
P90 T2 E-F		P101 D5		P102 C7			
P86							

Индивидуальные элементы:

Все 3 индивидуальных элемента имеющие трудность должны быть задекларированы в Тарифном Листе.

ВСЕ индивидуальные элементы в сериях **должны быть** задекларированы в ТЛ и иметь трудность. Если индивидуальный элемент повторяется или не задекларирован, этот элемент/ы также не будут давать трудность.

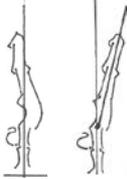
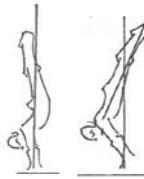
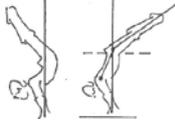
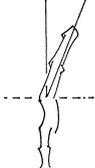
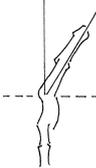
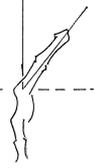
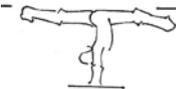
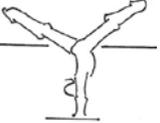
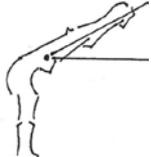
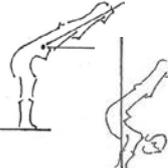
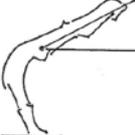
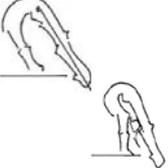
ПРИМЕР:

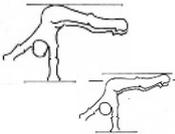
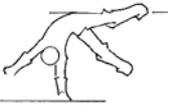
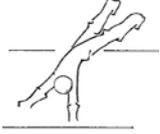
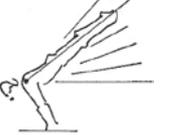
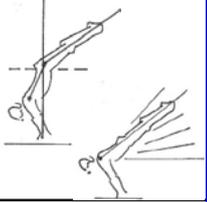
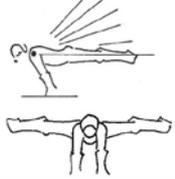
2) Рондат – фляк – сальто прогнувшись = серия = 3 элемента.

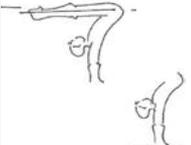
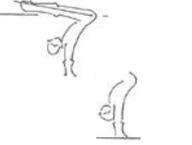
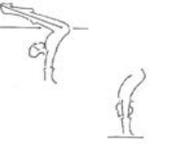
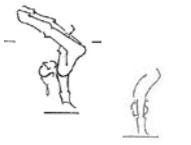
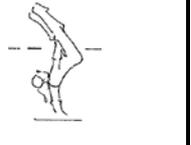
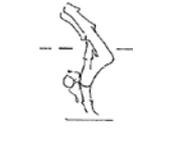
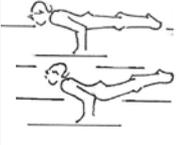
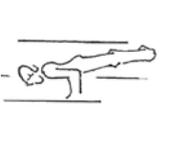
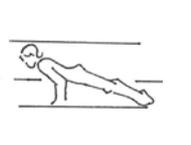
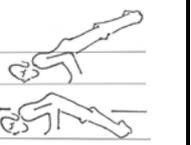
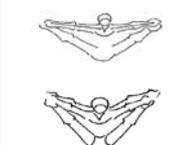
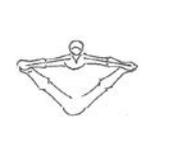
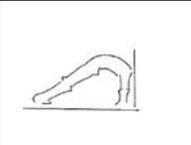
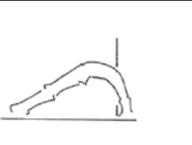
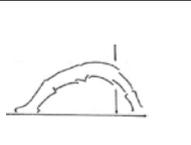
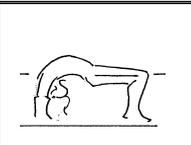
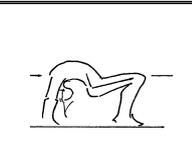
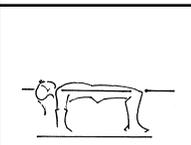
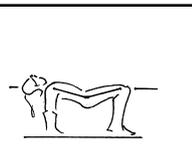
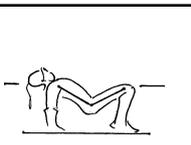
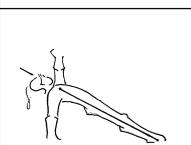
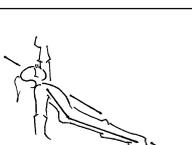
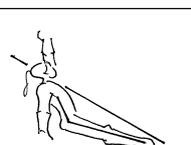
Эта серия имеет максимальное число элементов и **все** три элемента должны быть задекларированы в ТЛ и иметь трудность.

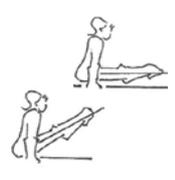
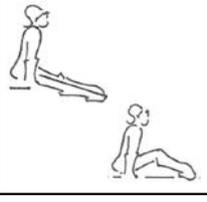
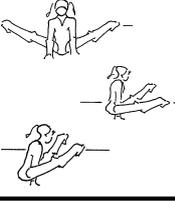
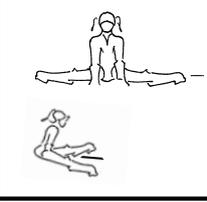
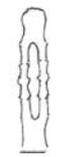
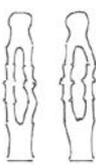
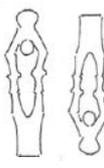
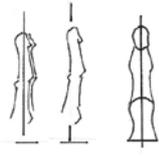
ПРИЛОЖЕНИЕ 3

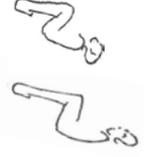
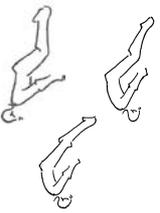
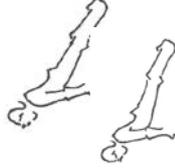
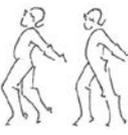
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОЦЕНКИ ИСПОЛНЕНИЯ

		Mistakes Balance				DJ
Element	Ideal	0.1	0.2 - 0.3	0.5	No Difficulty	
1 Handstand						
						
						
						
2 Arch / Mexican						
						
						
						

		Mistakes Balance				DJ
Element		Ideal	0.1	0,2 - 0,3	0.5	No Difficulty
3	Flag					
						
	Split Flag					
4	Planche					
						
		 	 	 	 	
						
		 	 	 		

		Mistakes Balance				DJ
Element	Ideal	0.1	0.2 - 0.3	0.5	No Difficulty	
5	Yogi / Disloc					
						
6	Crokodile					
	Pancake					
7	Wide arm handstand					
	Wide arm planche					
8	Back bend					
9	Bridge					
						
10	Table					
						

		Mistakes Balance				DJ	
		Element	Ideal	0.1	0,2 - 0,3	0.5	No Difficulty
11	Straddle / Pike						
							
	High Pike Russian Lever						
12	Arms						
							
13	Feet/knees						
							
							

Mistakes Dynamic						
	Element	Ideal Position	0.1	0,2 - 0,3	0.5	1.0
1	Tuke					
						
2	Pike					
3	Straight					
						
4	Steps		 1-2 small Steps	 3 small Steps or 1 big Step	 4 and more Steps	
	Landing					
						
						

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Список понятий и терминов

Термины	
ФИЖ	Международная Федерация гимнастики
ТК АКРО	Технический Комитет Спортивной акробатики
Акробатика	Соединение гимнастических упражнений с артистизмом в постановке с хореографией и взаимосвязью с одним или более спортсменами, включающими элементы с входами, построениями, балансом, гибкостью, силой, бросками, полетами, ловлями, покачиваниями, вращениями, поворотами, акробатическими прыжками, перепрыгиваниями и ловкостью, без страховки и со страховкой.
Устав	Правила, управляющие всеми гимнастическими дисциплинами
ТР	Технический Регламент ФИЖ, охватывающий правила соревнований по гимнастике
СТР-АКРО	Специальный Технический Регламент ФИЖ по участию в дисциплинах Спортивной Акробатики. Они находятся в Разделе 5 Технического Регламента
Судейские Правила	Судейские Правила ФИЖ включают в себя основу общих принципов, которые будут соблюдаться всеми гимнастическими дисциплинами. Специальные Судейские Правила по акробатике предоставляют подробную информацию, связанную только со спортивной акробатикой. Приложение 4 обрисовывает в общих чертах использование «IGCOS», а также использование Судьи-рефери и роль Верховного Жюри.
Свод Правил	Правила для участников соревнований Спортивной акробатики, которые формируют контракт между участниками, тренерами и судьями, и определяют критерии структуры и состава упражнений и для достижения совершенства в каждом аспекте акробатики.
Сокращения	Система обозначения элементов символами, которая обеспечивает универсальный язык для судей и используется при оценивании выполняемых упражнений. Система находится в Приложении 3.
Таблица Трудности	Матрица, по которой элементам трудности начисляется стоимость. У каждого элемента или части элемента есть цифровое значение стоимости.
Таблица преобразования	Таблица в Таблице Трудности и в Приложении 3 Свода Правил используемая для преобразования Оцениваемой трудности (реальная стоимость) в Оценку за Трудность в упражнении.
Тарифный лист	Тарифный лист является иллюстрированным описанием элементов, которые участники намерены выполнить на соревновании. Каждый элемент Трудности зарегистрирован по порядку исполнения и указана его трудность, как определено в Таблицах Трудности. В Тарифном листе также указывается общая сумма Оцениваемой Трудности упражнения и максимальная Оценка за Трудность перед исполнением.

КАТЕГОРИИ ВИДОВ	
Виды	5 дисциплин спортивной акробатики
♀ 2 W2	Женские пары
♀ 3 W3	Женские группы
♂ 2 M2	Мужские пары
♂ 4 M4	Мужские группы
♂♀ MX2	Смешанные пары

УПРАЖНЕНИЯ	
Упражнения	Балансовое, Темповое, Комбинированное соревновательные упражнения, характерные для спортивной акробатики.
Балансовое	Термин относится к соревновательному упражнению, в котором участники должны показать силу, гибкость, ловкость, статические удержания, входы и движения. Характерные элементы со статическим удержанием доминируют в упражнении.

Динамическое	Термин относится к соревновательному упражнению, в котором участники должны показать способности начинать и останавливать полёт (ловить), прерывать, ассистировать.
Комбинированное	Термин относится к соревновательному упражнению, в котором спортсмены должны продемонстрировать характеристики (элементы) балансового и темпового упражнений.
Артистизм	Структурно - артистическая композиция и дизайн соревновательных упражнений.
Исполнение	Техническое мастерство исполнения соревновательных упражнений.
Трудность	Стоимость элементов, выбранных для композиционных упражнений
Оценка за Трудность	Каждый элемент, выполненный в упражнении, оценён по трудности, исчисляемой в единицах (стоимость) и находится в Таблице Трудности.
Открытая Трудность	Нет никаких ограничений Общей трудности, которая может быть заявлена для выполнения упражнения и определения Оценки за Трудность.
Закрытая Трудность	Трудность, заявленная участниками в упражнении, ограничена. Это имеет место в соревнованиях юношей и Возрастных групп
Темп	Когда два элемента в темповом или комбинированном упражнении выполняются в немедленной последовательности (связке) между собой без предварительной подготовки.
Индивидуальные элементы	Элементы трудности, исполненные индивидуально каждым участником одновременно или в немедленной последовательности в каждом соревновательном упражнении.
Движение	Движение, связывающее один статический элемент с другим.
Вход	Движение с пола или партнера в фиксированную позицию на более высокую точку опоры.
Статическое удержание	Позиция, которая фиксируется парой или группой 1 или 3 секунды, как заявлено.
Сальто	Так же известно, как прыжок кувырком.
Переходная пирамида	Пирамиды в женских или мужских групповых упражнениях, состоящие из 2-х или более частей, с движениями без схода на пол.
Соскок	Приземление на пол после полета с решетки или от партнера/ов.
Идентичный элемент	Элемент идентичный во ВСЕХ аспектах. Имеющий одинаковую стартовую и финальную позицию, ту же самую форму, вращение и/или направление.
Удержания	Статическая поза, выдержанная предусмотренное количество времени.
Недодержка	Статическое удержание в балансовом упражнении, которое было выполнено с нарушением времени удержания. Сбавка 0.3 балла из общей оценки Судьей по Трудности за каждую недостающую секунду.

СУДЬИ	
Верхнее Жюри (ВЖ)	Верхнее Жюри.
Председатель судейской бригады (ПСБ)	Наблюдатель за бригадой судей, который применяет сбавки из Общей Оценки упражнения, чтобы определить Окончательную оценку для выполненного соревновательного упражнения.
Судьи по Трудности (СТ)	Судьи по трудности, сотрудничают в определении Оценки за Трудность за выполненное участниками упражнение. В каждом соревновании назначаются 2 судьи после жеребьевки на каждую из 5 дисциплин акробатики.
СТ1	Назначается ТК АКРО до приезда на соревнования из Судей по Трудности высшей категории в данном цикле.
СТ2	Судья по Трудности определяется жеребьевкой перед приездом на соревнования из числа участвующих судей.
Судья по Артистизму (СА)	Судья, оценивающий артистизм. Оценивает композиционное и артистическое мастерство в выполненном упражнении.
Судья по Исполнению (СИ)	Судья, оценивающий исполнение. Оценивает техническое мастерство выполненного упражнения.
Апелляционное Жюри	Высокоавторитетное жюри на соревнованиях. Получают и рассматривают апелляции против решений Верховного Жюри.
Рефери - судьи (РС)	РСИ и РСА.

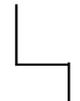
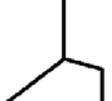
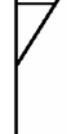
СУДЕЙСТВО	Оценка упражнений.
Открытое судейство	Все оценки судей показываются на экране немедленно после оценивания упражнения
Специальные Требования (СТр)	Обязательные элементы, требуемые для составления упражнения. Они проверяются Судьями по Трудности, которые делают сбавку 1.0 балл из Общей оценки за каждое отсутствующее требование.
Время упражнения	Продолжительность упражнения не должна превышать в балансовом комбинированном упражнении

	ениях 2 мин.30 сек.
Сбавка за продолжительность упражнения	За каждую секунду, превышающую основное время, сбавка 0.1 балла, которая вычитается из Общей Оценки. (Допускается превышение на 2 секунды без применения сбавки).
Оценки	
Оценки	Вычисления сделанные из оценок выставленных за упражнение.
Оценка	Цифровое обозначение, которое выставляют судьи по Артистизму и Исполнению за выполненное упражнение, принимая во внимание ошибки и сбавки за них, которые вычитаются из максимума 10.00 баллов.
Оценка «А»	Оценка за Артистизм выполненного упражнения. Представляет собой среднее арифметическое из 2-х оценок, оставшихся после удаления самой высокой и самой низкой из 4-х оценок, выставленных Судьями по Артистизму.
Оценка «Е»	Оценка за Исполнение выполненного упражнения. Представляет собой среднее арифметическое из 2-х оценок, оставшихся после удаления самой высокой и самой низкой из 4-х оценок, выставленных Судьями по Исполнению.
Оценка «D»	Оценка за Трудность выполненного упражнения. 2 Судьи по Трудности судейской бригады определяют и подсчитывают общую трудность упражнения.
Общая оценка	Сумма оценок «А»+«D»+«Е» за выполненное упражнение.
Окончательная оценка	Оценка после выполненного упражнения после всех сбавок, вычитаемых из Общей Оценки ПСБ и СТ.
Сбавки ПСБ	Сбавки, сделанные Председателем Судейской Бригады из Общей Оценки выполненного упражнения («А»+«Е»+«D») за рост, за продолжительность упражнения, костюмы, выход за линию ковра и позднюю подачу ТЛ.
Сбавки СТ	Сбавки, сделанные Судьями по Трудности из Общей оценки выполненного упражнения («А»+«Е»+«D») за невыполнение Специальных Требований, ошибки времени удержания элементов.
Расхождение	Максимальный диапазон, допускаемый между двумя средними оценками, выставленными Судьями по Исполнению или Судьями по Артистизму и максимальный диапазон, допускаемый между самой высокой и самой низкой оценками за исполнение /артистизм перед вмешательством ПСБ или ВЖ.
Судейская бригада	Группа из 9-11 судей, включая ПСБ, судей Артистизма, Исполнения и судей по Трудности. Каждый в бригаде выполняет свою работу по судейству упражнения.

ИЗМЕРЕНИЕ	
Антропометристом	Специалист по измерению тела человека.
Масса	Вес и масса тела участника.
Рост	Расхождение в росте (от головы до пяток) между партнёрами.
Типы телосложения	Типы телосложения, сомотипии морфология участников (конституция), которые оцениваются по классифицированному образцу от Эндоморфного к ЭндомезокМезоморфному к Мезо-экток Эктоморфному. Акробаты обычно должны работать с партнёрами из одной или соседней группы по типу сложения. Это соотношение применимо к каждому типу телосложения.
Эндоморфный	Тип «груша» или треугольная форма тела с более широкими бёдрами, чем ширина плеч. Масса распределена больше вокруг бедер, чем остального тела. В акробатике чаще встречаются у «Нижних» партнёрах.
Мезоморфный	Мускульное телосложение. Хорошее пропорциональное распределение массы тела, с прямой и правильной осанкой. Ширина бёдер, обычно меньше или равна ширине плеч, что делает из них хорошими "Верхними" и "Нижними".
Эктоморфные	Вытянутое «сухощавое» телосложение. Длинные мышцы. Чаще является "Верхним" в партнёрстве. Мускулатура недостаточно развита.
«Нижний/яя»	Партнёр для удержания пары или группы.
«Средний/яя»	Второй партнёр в Женской тройке. И второй и третий партнёры в Мужской четвёрке.
«Верхний/яя»	Обычно меньший партнёр в паре и наименьший партнёр в группе, который балансирует на партнере(ах) или выполняет полёты в динамическом упражнении.

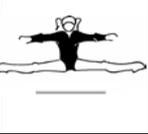
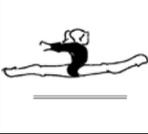
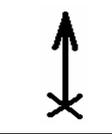
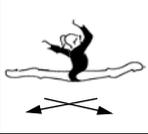
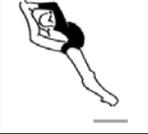
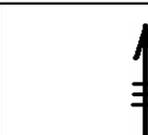
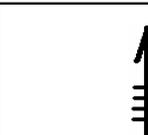
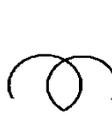
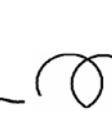
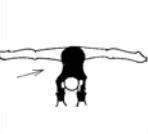
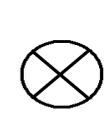
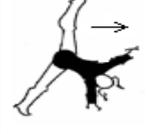
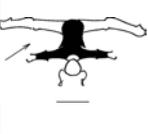
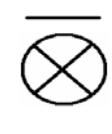
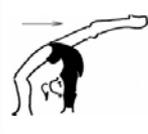
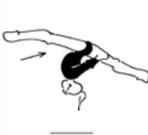
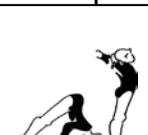
ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Shorthand Notation

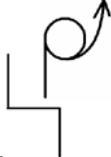
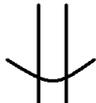
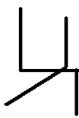
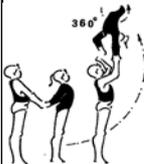
1. Stand							
basic stand		chair		free chair		lunge	
							
feet astride		front support		bridge		tripod	
							
free tripod		half needle					
							
2. Arabesque							
arabesque		attitude		wine glass		wine glass split	
							
back bend		deep back bend		back scale		eye	
							
needle stand		front needle					
							
3. Split							
box/side split		straight/side split					
							

4. Sit							
leg straight		feet astride		Japan		stand on knees	
sit on knees		1 knee		knee arch			
5. Lying							
back		front		right angel		front angel	
back angel							
6. Head							
head stand		head support					
7. Shoulder/chest							
shoulder stand		chest stand		big C			

8. Arm							
half arm		half 1 arm		long arm		long 1 arm	
	N		↑		⊥		⊥
hands knotted		Y support		free			
	↑		Y				
9. Handstand							
2 hands straight		1 hand straight		hands knotted		2 hands mexican	
	⊥		⊥		↓		⌋
1 hand mexican		2 split		2 disloc		2 flag	
	⌋		X		∇		⊥
planche		2 crocodile		2 straddle		lever	
	→		⊥		4		4
russian lever							
	↗						

10. Jump							
side		split		split change leg		ring 1 foot	
							
ring 2 feet		straight		180°		360°	
							
540°		720°		straddle			
							
11. Swing							
cannonball/...							
							
12. Roll							
forward		back		side		dive/swallow roll	
							
13. Wheel							
cartwheel		1 arm cartwheel		aerial wheel		back walkover	
							
1 arm back		forward walkover		free walkover		Russian walkover	
							
Valdez		kip to stand					
							

14. Spring							
handspring		flic		headspring		round off	
handspring 1-2		fly spring 2-2					
15. Salto's							
whip		back		double back		triple back	
pike back		double piked		straight back		double straight	
180°		full in back out		front		double front	
pike front		straight front		side		barani	
16. Spin							
180°		360°		540°		720°	
900°		sit spin		needle spin			

17. Log rolls							
180°		360°					
							
18. Pitch							
2 hand pitch		pair pitch		basket (2)		platform (3)	
							
lap pitch		pitch over head		boost			
							
19. Catch							
arms		arms (group)		wrap front		wrap back	
							
on shoulder		in hand					
							
20. Miscellaneous							
steps		Diamidov		Butterfly		flairs	
							
cut to		cut back					
							

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Костюм

- 34.1 Выбор соревновательного костюма, аксессуаров и приспособлений оценивается ПСБ. **Они должны быть гимнастическими по характеру и дизайну**, элегантными и дополнять артистическую часть упражнения.
- 34.4 Края юбки должны свисать, но не быть длиннее, чем Нижний/яя край тазовой области купальника и могут быть свободно или плотно прилегающими.

Правильная длина юбки



Спереди



Сбоку



Сзади

Очень коротко



Слишком: длинная



обтягивающая



много



Юбки в виде «балетной пачки» и «папуасской травы» и в виде платья запрещены.



“балетная пачка”

“папуасская трава”

34.5 Мужчины и юноши могут выступать в купальниках вместе с гимнастическими шортами или брюками. Целые костюмы/комбинезоны также разрешены.

Корректные костюмы для мужчин и юношей



34.7 Тёмные цвета брючин у комбинезонов, брюк или трико разрешаются, только, если по всей длине ног от бедра до лодыжки эти цвета заполняются декоративными узорами или аппликациями светлого цвета. Это заполнение должно быть простым и без излишеств. Длина и тип ткани брючин должны быть идентичны на двух ногах. Только декорации на брючинах могут быть различными.

ПРАВИЛЬНО

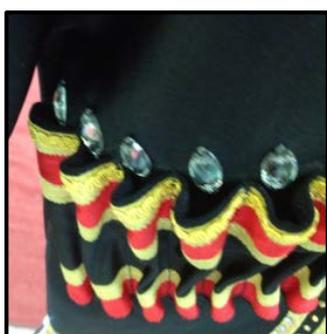


34.3 Допускаются трико телесного цвета, одетые под купальниками или юбками.

Неправильно Правильно



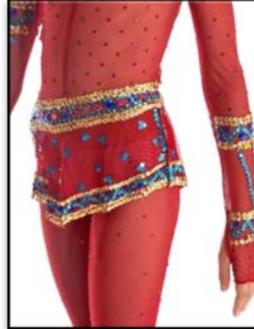
34.8 Из соображения безопасности запрещается иметь свободно свисающие одежду, подвязки и аксессуары.



34.10 Запрещены провокационно - вызывающие (нескромно открытые) модели, подобие купальных костюмов, в виде характерного наряда (этнической, профессиональной униформы), а также дизайны использующие фоторепродукции.

Купальный костюм

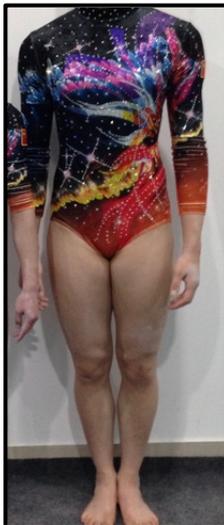
Характерный наряд



Костюмы почти полностью из телесного цвета не допускаются. На ТВ они выглядят обнаженными.



Красивые костюмы



Рекомендации к костюмам

Юноши и мужчины не должны использовать в значительной мере телесный цвет.

Слишком много



Юноши и мужчины должны ограничивать количество камней на костюме.

Как у девушек и женщин, так и у юношей и мужчин при использовании светлой ткани (сетки) на туловище под ней должна быть подкладка.

Юбки должны следовать линии купальника. Они должны близко прилегать к бедрам. Не должно быть большого количества дополнительного материала.

Стиль платья не разрешается.



Юбки должны быть закреплены по бокам так, чтобы избежать вида «абажура» при положении вверх ногами.

В идеале дизайн купальника должен продолжаться под юбкой (изнаночной стороне).



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Определение недействительного результата на основании Технического Регламента п.8.5 для Батута, Аэробики и Акробатики

Гимнасты могут получить следующие обозначения недействительности:

- Оценка на снаряде: оценка “0.0”, пустая ячейка (не вышел на снаряд), DNS
- Для окончательной оценки: DNF

DNS (“DidNotStart”) **«Не стартовал»** означает, что гимнаст вышел для представления судьям без выполнения упражнения. Оценка не выставляется и ей дается определение DNS.

Гимнаст, который не начинал упражнение во время соревнований из-за травмы или отказа также получает определение DNS.

Гимнаст с определением DNS на любом этапе соревнований, также получит определение DNF, как окончательный результат за соревнования в целом.

Последствия DNS:

- Если гимнаст начал упражнение, но не завершил выполнение первого элемента, чтобы быть оцененным судьями, выступление определяется как DNS.
- Не засчитывается квалификация в индивидуальном зачете для последующих этапов соревнований с определением DNS.
- Не присуждается место на том этапе соревнований, где определено DNS.
- Не начисляются очки, нет медалей и призовых денег на этапе соревнований, где определено DNS.

Отметьте: Для командного зачета оценки с DNS являются действительными, даже если они получены более, чем одним гимнастом из одной команды.

DNF (“DidNotFinish”) **«Не завершил»** обозначает, что гимнаст не завершил этап соревнований после успешного старта (т.е., если гимнаст прервал свое участие после первого упражнения на Батуте или 1-го, 2-го упражнения по Акробатике из-за травмы или отказа). В этом случае DNF дается как окончательная оценка в многоборье.

DNF применяется только к окончательной оценке.

Последствия DNF:

- Не засчитывается квалификация в индивидуальном зачете для последующих этапов соревнований
- Если гимнаст, выступив на соревновательном этапе, и после травмируется, результат обозначается DNF, который определяется как окончательная оценка.

Если такой гимнаст прошел в финал на определенном этапе соревнований он допускается к дальнейшим соревнованиям, если способен их продолжить.

- С определением DNF невозможно продолжить соревнования в финале для Батута, Аэробики и Акробатики и получить очки, медали или призовые деньги на отдельном этапе соревнований.
- Гимнаст, получивший на первом этапе соревнований DNS и, если способен соревноваться, может продолжить выступление на следующем этапе соревнований, но при этом получит DNF, как окончательную оценку.

Пример для АКРО: Квалификация = Баланс + Динамика + Комбинированное
Баланс = DNS
Динамика = 28,34
Комбинированное = 26,23
ОКОНЧАТЕЛЬНО = DNF

DSQ («Дисквалификация») выносится как определение руководством за серьезные технические нарушения правил.

«Дисквалификация» выносится за положительный результат допинга.

Последствия DSQ (Технический Регламент 5.5 и 10.3):

- Результаты устранены и удалены с данного этапа соревнований.
- Имя гимнаста удалено с данного этапа соревнований.
- Места гимнастов на данном этапе соревнования пересчитаны.
- В командных соревнованиях имя дисквалифицированного гимнаста удалено из списка команды.
- Результаты и места данной команды пересчитаны.

Примеры:

- Дисквалификация с квалификационных соревнований означает, что гимнаст не может продолжить соревнование в любых финалах.
- Дисквалификация с любого этапа соревнований означает – нет результатов для данного этапа, но гимнаст может продолжить соревнование в финалах на других этапах, если вошел.
- Дисквалификация с Финала командных соревнований означает – нет результатов для этого гимнаста в дальнейшем для командного первенства, и потребуются пересчет результатов Командного Финала, но гимнаст может продолжить соревнование в других финалах, если вошел.
- Дисквалификация применяется для всех нарушений, связанных с допингом. Если допинговый случай будет обнаружен и доказан после соревнований, то порядок занятых мест будет изменен задним числом (постфактум).